

Л.Н. Явор

ПЛАНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ЗИМНИХ И ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ

**Образовательная область
«Музыкальное искусство»**

**Первая младшая группа (2—3 года)
Вторая младшая группа (3—4 года)
Средняя группа (4—5 лет)
Старшая группа (5—6 лет)**

*Пособие для музыкальных руководителей учреждений
дошкольного образования*

Минск
«Экоперспектива»
2022

УДК 373.2.015.31:78

ББК 74.104

Я22

Явор, Л.Н.

Я22 Планирование художественно-эстетической деятельности в период зимних и весенних каникул : образовательная область «Музыкальное искусство» : пособие для музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования / Л.Н. Явор. — Минск : Экоперспектива, 2022. — 64 с.

ISBN 978-985-469-890-8.

В пособии раскрывается содержание образовательного процесса по организации художественно-эстетической деятельности в период зимних и весенних каникул в учреждении дошкольного образования, которое осуществляется в специально организованных формах, регламентированных типовым учебным планом дошкольного образования, по соответствующей образовательной области («Музыкальное искусство»). Оно соответствует содержанию учебной программы дошкольного образования для воспитанников первой младшей группы (от 2-х до 3-х лет), второй младшей группы (от 3-х до 4-х лет), средней группы (от 4-х до 5-ти лет) и старшей группы (от 5-ти до 6-ти лет).

Адресуется музыкальным руководителям учреждений дошкольного образования.

УДК 373.2.015.31:78

ББК 74.104

Учебное издание

Явор Людмила Николаевна

**ПЛАНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПЕРИОД ЗИМНИХ И ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ**

Образовательная область «Музыкальное искусство»

Первая младшая группа (2—3 года)

Вторая младшая группа (3—4 года)

Средняя группа (4—5 лет)

Старшая группа (5—6 лет)

Пособие для музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования

Редактор *А.А. Чуйкова*

Компьютерная верстка *Н.А. Красковской*

Дизайн обложки *А.А. Дайнеко*

Корректор *А.А. Чуйкова*

Подписано в печать 03.01.2022. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,19. Уч.-изд. л. 2,91. Тираж 1500 экз. Заказ

Издательское частное унитарное предприятие «Экоперспектива».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/199 от 20.02.2014.

Ул. Станиславского, 23, оф. 13, 220033, г. Минск.

Общество с ограниченной ответственностью «НАВИТЕХ».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/194 от 23.02.2017.

Ул. Бабушкина, 6а, 220024, г. Минск.

ISBN 978-985-469-890-8

© Явор Л.Н., 2022

© Оформление. УП «Экоперспектива», 2022

ВВЕДЕНИЕ

Образовательный процесс в учреждении дошкольного образования осуществляется круглогодично. На основании ст. 147 (п. 13) Кодекса Республики Беларусь об образовании «в учреждении образования (иной организации, у индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) при реализации образовательной программы дошкольного образования устанавливаются каникулы, в период которых занятия с воспитанниками не проводятся. В период каникул с воспитанниками проводится только физкультурно-оздоровительная и художественно-эстетическая работа. Общая продолжительность каникул составляет сто десять дней: летние — девяносто календарных дней, зимние — десять календарных дней, весенние — десять календарных дней».

Зимние и весенние каникулы в учреждении дошкольного образования проводятся во всех группах. Время и период каникул определяется учреждением дошкольного образования и они могут совпадать с традиционными зимними и весенними каникулами в школе.

Организация образовательного процесса в каникулярный период имеет свою специфику, т. к. она требует тщательной подготовки педагогическим работником того образовательного пространства, которое позволит реализовывать задачи учебной программы дошкольного образования вне занятий и должно предполагать разнообразные формы организации художественно-эстетической деятельности.

В период подготовки к каникулам перед педагогическим коллективом учреждения дошкольного образования стоит задача организовать работу с воспитанниками таким образом, чтобы это было интересно и занимательно для ребят и в то же время эта деятельность была достаточно далека от занятий, в которые дети были вовлечены в течение учебного года. При этом необходимо учитывать, что в период каникул увеличивается время пребывания воспитанников на свежем воздухе, сокращается количество времени, отведенного на проведение специально организованной деятельности.

Содержание образования детей в период каникул реализуется в партнерской деятельности взрослого с воспитанниками, которая предполагает:

- включенность педагога в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- открытое временное завершение деятельности (каждый действует в своем темпе);
- интеграцию художественно-эстетической деятельности с другими видами детской деятельности (познавательной практической, общением, игровой, трудовой и др.).

Сегодняшнему педагогу не сложно найти оптимальный вариант для решения данной задачи в свете наличия современных педагогических инноваций, форм и методов организации детской деятельности. Остается только правильно спланировать каждый день с учетом детских интересов, возможностей и основных принципов дидактики.

Как правило, каждый педагог на основе своего профессионального опыта и мастерства, с учетом возможностей своего учреждения определяет для себя оптимальный вариант планирования и организации образовательного процесса в период каникул.

Основой данного пособия стали дидактические принципы: принцип амплификации развития (А.В. Запорожец), принцип учета ведущей деятельности, принцип целостности, системности и интеграции.

Реализация содержания пособия с воспитанниками рассчитана на 20 календарных дней (10 дней зимних и 10 дней весенних каникул), которые представлены тематическими днями (включая день белорусского языка).

На основании Постановления Министерства образования Республики Беларусь от 15.08.2019 г. № 139 «Аб зацвярджэнні тыпавага вучэбнага плана дашкольнай адукацыі» на реализацию задач образовательной области «Музыкальное искусство» отводится 2 часа в неделю, что стало основополагающим для планирования такого количества тематических дней в пособии.

Последовательность представленных тематических дней может меняться педагогическим работником в зависимости от наличия образовательной области в расписании организованной художественно-эстетической деятельности в период каникул в отдельно взятом учреждении дошкольного образования.

Содержание тематического дня включает планирование художественно-эстетической работы с воспитанниками по реализации образовательной области «Музыкальное искусство» (слушание музыки, пение и песенное творчество, музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество, элементарное музицирование и инструментальное творчество).

В тематических днях зимних и весенних каникул представлены темы дней на белорусском языке по причине актуализации проблем популяризации белорусского языка и культуры.

Планирование художественно-эстетической деятельности по образовательной области «Музыкальное искусство» представлено тематическим планом и планами-конспектами, некоторые из которых имеют приложения с **интерактивными музыкально-дидактическими, музыкально-ритмическими играми и упражнениями.**

Приложения к пособию представлены в виде QR-кодов, педагог может использовать их в зависимости от имеющихся условий:

– открыть на своем устройстве (планшет) приложение сканера QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов), навести камеру на QR-код (он должен распознаваться под любым углом) и расшифро-

ванную информацию (иллюстрации, дидактические игры, видеоматериалы), которая появится на экране использовать в работе с воспитанниками;

– открыть на своем устройстве (планшет, мобильный телефон) приложение сканера QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов), навести камеру на QR-код (он должен распознаваться под любым углом), открытую расшифрованную информацию (иллюстрации) передать через электронное письмо на ПК или ноутбук, открыть картинку (электронное письмо) с QR-кодом через программу CodeTwo QR Code Desktop Reader, нажав на кнопку «From screen»;

– открыть на своем устройстве (планшет, мобильный телефон) приложение сканера QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов), навести камеру на QR-код (он должен распознаваться под любым углом), открытую расшифрованную информацию (иллюстрации) передать через электронное письмо на ПК или ноутбук, перейти по ссылке, скачать имеющуюся информацию на флеш-накопитель для дальнейшего использования.

Планы-конспекты предполагают разнообразные формы организации художественно-эстетической деятельности по образовательной области «Музыкальное искусство» (не занятие), что позволяет использовать нетрадиционную форму планирования, а также строить образовательный процесс даже на основе одного направления музыкальной деятельности (например, используя материал раздела «Пение и песенное творчество» или только раздела «Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество»).

Материал пособия предполагает как полную реализацию в образовательный процесс планирования, так и возможность использовать частично, корректируя его в зависимости от своего уровня профессионального мастерства, педагогического опыта и материально-технических условий, созданных в учреждении дошкольного образования.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	В период зимних каникул	В период весенних каникул
Неделя	Тема	
1	День хорошего настроения	Весенние приключения — кругосветное путешествие
	Мой родны кут	Беларуская вясна
2	Мы — творцы и фантазеры	День искусства
	Сказочный карнавал	День юмора и смеха

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ЗИМНИХ КАНИКУЛ

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (2—3 года)

ТЕМА: «ДЕНЬ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

Форма организации: флэшмоб «Музыкальные следы».

Цель: формирование умений исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

Материал и оборудование: игрушки (мишка, птичка, зайчик), атрибуты украшения зала (искусственные ели, сосны, другие деревья, сугробы, следы зверей), музыкальный репертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале расположены атрибуты снежного леса: деревья, сугробы, за которыми спрятаны игрушки (зайчик, мишка, птичка), на полу разложены «следы».

Ритуал приветствия «Здравствуйте, ладошки»

(муз. и сл. М. Карпушиной)

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

Здравствуйте, ладошки! (Вращают ладошками.)

Хлоп-хлоп-хлоп. (3 раза хлопнуть.)

Здравствуйте, ножки! («Пружинка».)

Топ-топ-топ. (3 раза топнуть.)

Здравствуйте, щечки! (Гладить щечки ладошками.)

Плюх-плюх-плюх. (3 раза хлопнуть ладошками.)

Пухленькие щечки! (Гладить кулачками.)

Плюх-плюх-плюх. (3 раза хлопнуть кулачками.)

Здравствуйте, губки! (Покачать головой.)

Чмок-чмок-чмок. (3 «поцелуйчика».)

Здравствуйте, зубки! (Покачать головой.)

Щелк-щелк-щелк. (Постучать зубами.)

Здравствуй, мой носик! (Погладить нос.)

Пи-пи-пи. (3 раза нажать на кончик носа.)

Носик-курносик! (Погладить нос.)

Пи-пи-пи. (3 раза нажать на кончик носа.)

Игровая ситуация «Следы»

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель обращает внимание воспитанников на лесные украшения и «следы» зверей и птиц на полу.

*Здравствуйте, мои друзья! Пришла позвать с собой всех я.
Вы же знаете, ребята, что в лесу живут зверята:
И животные, и птички бегут по снегу по привычке,
Оставляя там следы. А мы найдем их, посмотри!
Ах, какая красота! И следочки здесь не зря.
Чей это след? Чтобы узнать, поможет музыка понять.
Становитесь все за мной — стайкой за моей спиной.
Мы пойдем по следу, отыщем в лесу зверя.
Слушаем внимательно, будет увлекательно.*

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, чьи следы?»

Цель: формирование первоначальных представлений об образах музыкальных произведений.

Описание: музыкальный руководитель предлагает определить, кто оставил следы на снегу по музыкальному произведению «Зайчик» (муз. Г. Фрида).

Музыкально-ритмическая игра «Зайчики»

Цель: развитие умения исполнять образные движения.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам пойти по «следам» и заглянуть за «сугроб».

Мы заглянем за сугроб,

Ждет он, кто его спасет.

Зайчик нас там уже ждет.

От мороза нам не деться,

Но его всего трясет,

Может нужно всем погреться?

Под музыкальное произведение «Зайчики» (муз. Е. Тиличевой) воспитанники танцуют вместе с зайчиком, передавая движениями образ зайчика (после танца музыкальный руководитель оставляет зайчика на полу возле его «сугроба»).

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, чьи следы?»

Цель: развитие первоначальных представлений об образах музыкальных произведений.

Описание: музыкальный руководитель предлагает определить, кто оставил следы на снегу по музыкальному произведению «Мишка» (муз. М. Раухвергера).

Музыкально-ритмическая игра «Мишка»

Цель: развитие умения передавать характерные особенности игровых персонажей.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам пойти дальше по «следам» и заглянуть за следующей «сугроб».

Сможем дальше мы пойти,

Будет интересно.

Следы новые найти.

Мы заглянем за сугроб,

Становитесь все за мной —

Мишка нас там уже ждет.

Стайкой за моей спиной.

Поиграем с лежебокой,

Слушаем внимательно,

Повеселимся все немного.

Под музыкальное сопровождение «Эй, ты, мишка-лежебока» (муз. и сл. И. Бондарченко) воспитанники танцуют вместе с мишкой, передавая движениями

ями образ медвежонка (после танца музыкальный руководитель оставляет медвежонка на полу возле его «сугроба»).

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, чьи следы?»

Цель: развитие первоначальных представлений об образах музыкальных произведений.

Описание: музыкальный руководитель предлагает определить, кто оставил следы на снегу по музыкальному произведению «Птички летают» (муз. А. Серова).

Музыкально-ритмическая игра «Птички»

Цель: развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам пойти дальше по «следам» и заглянуть за следующей «сугроб».

Вот последние следы.

Будет интересно.

Будем мы по ним идти.

Мы заглянем под снежинки —

Становитесь все за мной —

Птичка ждет нас на тропинке.

Стайкой за моей спиной.

Будем с птичкой мы играть,

Слушаем внимательно,

Крылышками все махать.

Под музыкальное сопровождение «Птички-невелички» (муз. и сл. Е. Макшанцевой) воспитанники танцуют вместе с птичкой, передавая движениями образ птицы (после танца музыкальный руководитель оставляет птицу на полу возле ее «сугроба»).

Игровая ситуация «Следы»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: музыкальный руководитель обращает внимание воспитанников на то, что всех жителей леса они нашли по следам.

Вот мы все следы нашли,

Постарались, молодцы!

Тэма: «МОЙ РОДНЫ КУТ»

Форма арганізацыі: сюжэтна-гульнявы комплекс «Коцік-варкоцік».

Мэта: далучэнне дзяцей да беларускага фальклору.

Змест работы

Матэрыял і абсталяванне: цацка кацяня, музычны цэнтр, музычны рэпертуар.

Сюрпрызны момант «Коцік-варкоцік»

Мэта: развіццё цікавасці да музычнай дзейнасці.

Апісанне: выхаванцы прыходзяць у музычную залу, у якой раздаецца «мяўканне» ката, і знаходзяць кацяняці (цацка).

Коцік-варкоцік,

Лапкі пад вушка —

Коцік-варкоцік

Не трэба падушка.

Лёг на жывоцік,

(Н. Галіноўская)

Гульнявая сітуацыя «Прыдумаем імя кацяню»

Мэта: узбагачэнне актыўнага слоўнікавага запасу дзяцей назоўнікамі — імёнамі хатніх жывёл.

Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам прыдумаць імя для кацяняці.

Музычная гульня «Коцік-варкоцік»

Мэта: развіццё ўмення эмацыйна рэагаваць (мімікай, рухамі) на змест музычнага твора.

Апісанне: пад беларускую народную песню «Ах ты, коценька-каток» (у абр. М. Красева) выхаванцы выконваюць элементарныя музычна-рытмічныя рухі.

Музычна-рытмічная гульня «Кот і мышы»

Мэта: развіццё ўмення мяняць рух у сувязі са зменай сродкаў музычнай выразнасці.

Апісанне: пад музычны твор «Кошка» (муз. Т. Ломавай) выхаванцы-мышаняты рухаюцца ў адпаведнасці з характарам музыкі, са зменай музыкі і з'яўленнем ката выхаванцы хаваюцца ў «норку».

Гульнявая сітуацыя «Да пабачэння, коцік-варкоцік»

Мэта: развіццё ўмення выконваць кароткія імправізацыі.

Апісанне: выхаванцы музычна развітваюцца з кацянём.

ТЕМА: «МЫ — ТВОРЦЫ И ФАНТАЗЕРЫ»

Форма организации: сюжетно-игровой комплекс «Лепим снеговика».

Цель: создание условий для развития творческих способностей средствами музыкального искусства.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, атрибуты украшения зала (искусственные ели, сосны, другие деревья, сугробы, снежки, бумажные снеговики, новогодняя елка), музыкальный репертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале расположены атрибуты снежного леса: деревья, сугробы, на полу разложены снежки.

Ритуал приветствия «Доброе утро» (муз. и сл. О. Арсеновской)

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

Доброе утро! (Поворачиваются друг к другу с улыбкой.)

Улыбнись скорее! (Разводят руки в стороны.)

И сегодня весь день (Хлопают в ладоши.)

Будет веселее.

Мы погладим лобик, (Выполняют движения по тексту.)

Носик и щечки.

Будем мы красивыми, (Постепенно поднимают руки вверх, выполняя «фонарики».)

Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки (Выполняют движения по тексту.)

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Видеозагадка о снеговике (приложение 1)

Цель: развитие умения понимать содержание литературных произведений (загадки).

Мы слепили снежный ком,

Нос приделали, и в миг

Шляпу сделали на нем,

Получился... (снеговик).

На экране появляется изображение снеговика.

Игра-массаж «Одеваемся теплее»

Цель: развитие умения согласовывать действия со словами.

Описание: воспитанники выполняют игровые действия согласно тексту песенки.

Купили нам варежки (Гладят обе ноги одновременно.)

И, конечно, сапожки.

Шубу теплую наденем, (Поглаживают тело.)

Шапку потеплее

И пойдем все вместе (Поглаживают голову.)

Мы гулять скорее.

Мы шагаем по сугробам, (Воспитанники идут друг за другом, высоко поднимая ноги.)

Поднимай повыше ногу,

Проложи другим дорогу.

Музыкально-ритмическая игра «Мы шагаем по сугробам»

Цель: развитие умения двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.

Описание: воспитанники двигаются под музыкальное сопровождение «Начались мы ходить» (муз. и сл. Е. Макшанцевой) в «зимний лес», чтобы слепить снеговика.

Игровая ситуация «Наберем побольше снега» (приложение 1)

Цель: развитие умения осуществлять игровые действия в соответствии с сюжетом игры.

Описание: под музыкальное сопровождение воспитанники собирают разбросанные на полу снежки, на экране появляется первый снежный ком.

Музыкально-ритмическая игра
«Полетаем, еще снега набрасаем» (приложение 1)

Цель: развитие умения исполнять танцевальные импровизации из 1—2 движений.

Описание: воспитанники импровизируют танец снежинок под музыкальную композицию «Танец снежинок» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), на экране появляется второй снежный ком.

Музыкально-дидактическая игра «Лепим снеговика» (приложение 1)

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

Описание: воспитанники выполняют движения в соответствии с текстом под музыкальное сопровождение «Хлопай» (муз. и сл. Е. Макшанцевой), на экране появляется изображение последнего снежного кома и снеговик.

Сюрпризный момент
«Подарок от Снеговика» (приложение 1)

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам найти под елкой подарки — снеговиков.

ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ КАРНАВАЛ»

Форма организации: музыкально-литературная игра «Курочка Ряба».

Цель: развитие музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

Материал и оборудование: мольберт, книга без букв, музыкальный центр, иллюстрации к сказке «Курочка Ряба», герои сказки «Курочка Ряба», музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Здравствуй, дружок»
(муз. и сл. С. Коротаевой)

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

Здравствуй, дружочек, здравствуй, дружок! (Машиут одной и другой рукой.)

Встанем с тобою мы вместе в кружок. (Делают круг.)

Дружно по кругу с тобою пойдем, здороваться вместе начнем!

Здравствуйте, здравствуйте, ручки: хлоп-хлоп! (Вытягивают руки, хлопают.)

Здравствуйте, здравствуйте, ножки: топ-топ, (Выставляют ноги, топаят.)

Здравствуйте, наши ладошки: хлоп-хлоп, («Тарелочки».)

Здравствуйте, наши коленки: шлеп-шлеп! (Шлепки по коленям.)

Здравствуй, дружочек, здравствуй, дружок! (Машиут по очереди руками.)

Проблемная ситуация «Сказка»

Цель: развитие умения повторять отдельные слова и выражения из сказок.

Описание: музыкальный руководитель демонстрирует воспитанникам книгу, которую часто читали и у нее протерлись некоторые буквы. Стало непонятно, какая это сказка. Нужно помочь прочитать ее. Музыкальный руководитель произносит лишь ту часть слов, которая осталась, а воспитанники договаривают и определяют, что это сказка «Курочка Ряба».

Жил да был дед и ба... И была у них Ку... Ря... Снес... ку... яй... не прос..., а зо... Дед бил, бил — не раз... Ба... би..., би... — не разби... Мыш... бе..., хвос... мах..., яичко упа... и раз... Дед пла..., баба пла..., а ку... Ря... гово...

— Не пла... дед, не плачь ба... Я сне... вам яичко не золо..., а прос...

Музыкально-дидактическая игра «Топ-топ, ходит...»

Цель: развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

Описание: воспитанники импровизируют характерные образы героев сказки (дед, баба, курочка, мышка) в музыкально-ритмических движениях под музыкальное сопровождение «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель).

Музыкально-дидактическая игра «Песенка курочки Рябы»

Цель: развитие умения исполнять короткие импровизации, основанные на звукоподражании.

Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Маленькая птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), не произнося слова, а лишь напевая мелодию звуком «ко-ко-ко».

Ритуал прощания «До свидания...»

Цель: развитие умения исполнять короткие импровизации.

Описание: воспитанники группами (индивидуально) исполняют прощальную попевку тому герою, который им больше всего понравился.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3—4 года)

ТЕМА: «ДЕНЬ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

Форма организации: музыкально-игровая программа «Зима».

Цель: формирование представлений о способах передачи музыкальных образов в танцевальных импровизациях.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, мультимедийная презентация, атрибуты для игры-импровизации «Метель-метелица» (дождик, мишура), новогодняя елка, музыкальный репертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале находится новогодняя елка.

Ритуал приветствия «Здравствуйте»

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности, развитие умения петь естественным голосом под музыкальное сопровождение.

Описание:

Здравствуйте, ручки! Хлоп-хлоп-хлоп!

Здравствуйте, ножки! Топ-топ-топ!

Здравствуйте, щечки! Плюх-плюх-плюх!

Здравствуйте, глазки! Миг-миг-миг!

Здравствуйте, губки! Чмок-чмок-чмок!

Здравствуйте, детишки! Раз, два, три.

Девочки и мальчики, здравствуйте.

Беседа «Зимушка-зима» (приложение 2)

Цель: закрепление представлений о приметах зимы и зимних явлениях природы.

Описание: по иллюстрации на экране воспитанники называют приметы зимы.

Музыкально-ритмическая игра-импровизация «Метель-метелица»

Цель: формирование представлений о способах импровизирования в танце.

Описание: музыкальный руководитель предлагает показать воспитанникам, какой бывает метель зимой. Под музыкальное сопровождение «Первый снег» (муз. А. Филиппенко) воспитанники двигаются в соответствии с характером музыки.

Музыкально-ритмическая игра «Лепим мы снеговика»

Цель: формирование представлений о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх.

Описание: музыкальный руководитель предлагает слепить снеговика из «снега», под музыкальное сопровождение «Зима» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года») воспитанники импровизируют игру со «снегом».

Музыкально-дидактическая игра «Здравствуй, елочка»

Цель: формирование представления о способах песенного импровизирования (интонации разного настроения).

Описание: музыкальный руководитель предлагает поприветствовать новогоднюю елочку, под музыкальное сопровождение воспитанники импровизируют интонацией разного настроения приветствие.

Музыкально-ритмическая игра «Хоровод у елки»

Цель: развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

Описание: под музыкальное сопровождение «Елка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) воспитанники поют и импровизируют хоровод у елки из знакомых движений.

Музыкально-ритмическая игра-импровизация «А у елки встретили мы...» (приложение 2)

Цель: развитие умения сравнивать разные характеры музыкально-игровых образов.

Описание: на экране демонстрируются поочередно различные сказочные герои (медведь, лиса, заяка, волк); под музыкальное сопровождение «Елочка» (муз. и сл. М. Красева) воспитанники выразительно передают в своих движениях игровой образ.

Ритуал прощания «Скоро встретимся опять»

Цель: формирование умения петь естественным голосом без музыкального сопровождения.

Описание: воспитанники дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку и напевают слова: «Раз, два, три, четыре, пять — скоро встретимся опять!».

Тэма: «МОЙ РОДНЫ КУТ»

Форма арганізацыі: музычна-літаратурны сюжэтна-гульнявы комплекс «Лялька Алеся».

Мэта: далучэнне дзяцей да беларускага фальклору.

Матэрыял і абсталяванне: лялька Алеся, калыска, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, музычны рэпертуар.

Змест работы

Сюрпрызны момант «Лялька Алеся»

Мэта: стварэнне эмацыянага настрою і матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

Апісанне: музычны кіраўнік паказвае дзецям ляльку Алеся, якая прыйшла ў госці.

Гульнявая сітуацыя «З Алесяй павіталіся»

Мэта: фарміраванне ўяўленняў аб найбольш ужывальных формах беларускага этыкету.

Апісанне: выхаванцы вітаюцца з лялькай па-беларуску.

Гульнявая сітуацыя «Забава для Алесі»

Мэта: фарміраванне ўмення эмацыйна і выразна выконваць невялікія па аб'ёме пацешкі.

Апісанне: выхаванцы гуляюць з лялькай, па жаданні выконваючы беларускія пацешкі.

Ішла каза

*Ішла каза рагатая, бадатая:
— Каго пападу, таго забаду!
Алёнку папала, Алёнку забадала.
Будык-будык-будык!*

*Кую, кую, ножку
Кую-кую ножку. Паеду ў дарожку.
Дарожка крывая. Кабылка сляная.*

*Еду-еду-еду. Ніяк не даеду.
Прыпрагу сароку. Паеду далёка.
У новай кашулі. Да свайго дзядулі.*

Гушкі, гушкі, гушкі

*Гушкі, гушкі, гушкі, прыляцелі птушкі,
Селі на варотах у чырвоных ботах.
Боты паскідалі, кругом паляталі.*

Музычна-рытмічная гульня «Скок-паскок з Алесяй»

Мэта: фарміраванне ўяўленняў пра спосабы імправізавання ў танцы.

Апісанне: пад музычнае суправаджэнне «Саўка ды Грышка» (беларуская народная мелодыя) выхаванцы з лялькай рытмічна скачуць і выконваюць элементарныя танцавальныя рухі.

Музычна-дыдактычная гульня «Алеся стамілася. Алеся хоча спаць»

Мэта: развіццё ўмення адрозніваць настрой, характар і тэмп песні, спяваць натуральным голасам, без крыку і напружання, з музычным суправаджэннем і без яго.

Апісанне: музычны кіраўнік звяртае ўвагу выхаванцаў, што лялька Алеся стамілася і хоча спаць, ён кладзе ляльку ў калыску, выхаванцы выконваюць знаёмую калыханку і імправізуюць у рухах, характэрных для мелодыі.

Гульнявая сітуацыя «Ціха-ціха, пакуль Алеся спіць»

Апісанне: пад мелодыю калыханкі выхаванцы зыходзяць з музычнай залы.

Тэма: «МЫ — ТВОРЦЫ И ФАНТАЗЕРЫ»

Форма арганізацыі: музыкальна-ігровая праграма «Дискотека от Де-душки Мороза».

Цель: развіццё ўменняў эмацыянальна адклікацца на характар танцавальнай музыкі, исполняя элементарныя танцавальныя дзеянні.

Матэрыял і абсталяванне: камп'ютер, экран, музыкальны цэнтр, флеш-накопитель, мультимедийная прэзентацыя, музыкальны рэпертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Музыкальное приветствие» (сл. Е. Кошкаровой)

Цель: развитие умения петь естественным голосом под музыкальное сопровождение.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

- | | |
|-----------------------------|---|
| — Ну, здравствуйте, ребята! | — Мы будем все стараться |
| — Здрав-ствуй-те! | Так же, как всегда. |
| — Как ваше настроение? | Будем танцевать (Пружинка с поворотом.) |
| — Очень хорошо! | И песни распевать. |
| — Пора нам заниматься. | |
| — Да-да-да! | |

Сюрпризный момент «Дед Мороз — диджей» (приложение 3)

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель сообщает воспитанникам, что Дед Мороз прислал видеосообщение, где он сообщает, что решил стать диджеем до следующего новогоднего праздника.

Игровая ситуация «Дисотека Деда Мороза»

Цель: создание доброжелательной, творческой атмосферы в детском коллективе.

Описание: воспитанники приглашаются на необычную дискотеку от Деда Мороза, которую проведут его помощники — лесные жители.

Музыкально-ритмическая игра «Танец зайчика»

Цель: формирование представления о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх.

Описание: под музыкальное сопровождение «Зайка серенький сидит» (сл. Е. Железновой) воспитанники выполняют имитационные движения согласно тексту.

- Зайка серенький сидит и ушами шевелит.
Вот так и вот так он ушами шевелит.
Зайка серенький сидит, хвостик зайка шевелит.
Вот так и вот так он хвостиком шевелит.
Зайка маленький устал, зайка маленький поспал.
Вот так и вот так он поспал.
Зайка маленький поспал, зайка лапонишки размял.
Вот так и вот так он лапонишки размял.
Зайке холодно сидеть, надо лапонишки погреть.
Вот так и вот так лапонишки погреть.
Зайке холодно стоять, зайке надо поскакать.
Вот так и вот так надо поскакать.*

Музыкально-ритмическая игра «Танец птичек»

Цель: формирование представления о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх.

Описание: под музыкальное сопровождение «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) воспитанники двигаются под музыку, изображая различные движения птичек.

Музыкально-ритмическая игра «Хоровод» (приложение 3)

Цель: развитие умения сравнивать разные характеры музыкально-игровых образов, понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

Описание: под музыкальное сопровождение «Наш веселый хоровод» (муз. Н. Мурычева) воспитанники водят хоровод, изображая разные характеры музыкально-игровых образов (медведь, лисица, волк, кошечка и т. д.) по сигналу — появляющимся иллюстрациям на экране и указаниям музыкального руководителя.

Игровая ситуация-рефлексия «Фото настроения Дедушке Морозу»

Цель: развитие эмоциональной сферы.

Описание: музыкальный руководитель делает фото воспитанников, которые изображают свое настроение, и отправляет Деду Морозу по электронной почте.

Сюрпризный момент «Дед Мороз получил письмо» (приложение 3)

Цель: создание эмоционально-позитивного настроения.

Описание: воспитанники просматривают видеосюжет о доставке открытки.

ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ КАРНАВАЛ»

Форма организации: музыкальная игра «Маша и медведь».

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, мультимедийная презентация, кукла Маша, игрушка медведя, атрибуты жилища медведя (дом, кровать и др.), флеш-накопитель, музыкальный репертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале оформлен импровизированный дом медведя.

Сюрпризный момент «Маша в гости к нам пришла»

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель приветствует детей вместе с куклой Машей.

Дидактическая игра
«Давай познакомимся, я — Маша-Машенька»

Цель: развитие умения применять начальные формы культурного общения.

Описание: музыкальный руководитель сообщает, что Маша хочет познакомиться, она «подходит» к воспитанникам, и они по желанию представляются, например, Даша-Дашенька, Саша-Сашенька.

Музыкально-дидактическая игра «Похлопаем в ладоши»

Цель: развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

Описание: кукле понравилось знакомиться с ребятами, она даже в ладоши захлопала, воспитанники в ответ под музыкальное сопровождение «Побегаем, попрыгаем» (муз. С. Соснина) хлопают по коленкам, животу, плечам, щекам, бедрам и т. д.

Дидактическая игра «Из какой сказки девочка Маша?» (приложение 4)

Цель: развитие умения узнавать литературных героев.

Описание: музыкальный руководитель сообщает, что кукла Маша забыла, из какой она сказки, и воспитанники определяют сказку по предложенным иллюстрациям на экране.

Игровая ситуация «В гости к медведю» (приложение 4)

Цель: развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

Описание: кукла Маша приглашает воспитанников вместе сходить в гости к медведю и узнать, как он поживает, под музыкальное сопровождение «Прогулка с куклами» (муз. Т. Ломовой).

Музыкально-дидактическая игра «Колыбельная медведю»

Цель: развитие умения петь естественным голосом, без крика и напряжения с музыкальным сопровождением с движениями.

Описание: дойдя до домика медведя, воспитанники с куклой Машей увидели, что медведь зимой спит. Они поют ему колыбельную под музыкальное сопровождение «Калыханка» (муз. Я. Цікоцкага, сл. У. Луцэвіч).

Музыкально-ритмическая игра «Тихо-тихо топ-топ»

Цель: развитие умения исполнять ритмичные движения в музыкальных играх под инструментальную музыку.

Описание: чтобы не разбудить медведя, воспитанники спокойно, тихо ходят по залу под музыкальное сопровождение «Сапожки скачут по дорожке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Музыкальная попевка-прощание «До свидания, Маша»

Цель: развитие представлений о способах песенного импровизирования.

Описание: воспитанники прощаются с куклой Машей, исполняя слова прощания под музыкальное сопровождение.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4—5 лет)

ТЕМА: «ДЕНЬ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

Форма организации: сюжетно-музыкальная игра «По следам бременских музыкантов».

Цель: развитие умений импровизирования простейших мотивов на музыкальных инструментах и с помощью пения.

Материал и оборудование: компьютер, экран, мультимедийная презентация, детские музыкальные инструменты, фишки-смайлики, музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Колокольчик»

Цель: формирование представления о способах песенного импровизирования.

Описание: воспитанники, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик и напевают приветствие, например:

— Здравствуй, Настенька! Дин-дон-дон!

— Здравствуй, Сашенька! Дин-дон-дон!

Сюрпризный момент «Книга сказок» (приложение 5)

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель показывает воспитанникам книгу, предлагает рассмотреть ее и определить, какая в ней сказка.

Игровая ситуация «Музыкальный рассказ сказки «Бременские музыканты»» (приложение 5)

Цель: приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам по музыкальному рассказу сказку «Бременские музыканты». Для этого он открывает на экране по одной странице, зачитывает слова автора и предлагает воспитанникам задания.

Первая страница сказки «Сказ об Осле».

Музыкально-дидактическая игра-импровизация «Игра на гитаре»

Цель: развитие представления об отдельных детских музыкальных инструментах.

Описание: воспитанники под музыкальное сопровождение (музыка гитары) имитируют игру на гитаре.

Вторая страница сказки «Сказ о Собаке».

Музыкально-дидактическая игра «Эхо»

Цель: развитие умения правильно извлекать звуки, исполнять на отдельных детских музыкальных инструментах метрическую пульсацию и сильные доли.

Описание: воспитанники повторяют за музыкальным руководителем ритмический рисунок на бубнах.

Третья страница сказки «Сказ о Коте и петухе».

Музыкально-дидактическая игра «Песня бременских музыкантов»

Цель: развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу в пении соло, в паре с созданием целостной композиции.

Описание: воспитанники исполняют хорошо знакомую песню не произнося ее слова, а лишь напевая мелодию звуком героев бременских музыкантов (произнося слова «гав-гав», «мяу-мяу», «кукареку»).

Четвертая страница сказки «Сказ о разбойниках».

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр бременских музыкантов»

Цель: развитие умения правильно извлекать звуки, исполнять на отдельных детских музыкальных инструментах отдельные мотивы.

Описание: воспитанники импровизируют простейшую мелодию на детских музыкальных инструментах.

Рефлексия «Страница настроения» (приложение 5)

Цель: формирование привычки к осмыслению событий на занятии.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам оставить смайлик в книге (веселый или грустный) относительно своего настроения по итогам музыкального рассказывания сказки.

Тэма: «МОЙ РОДНЫ КУТ»

Форма арганізацыі: музычна-літаратурны сюжэтна-гульнявы комплекс «Сакрэты бабулінага куфара».

Мэта: выхаванне цікавасці да нацыянальнай культуры праз беларускія народныя гульні.

Матэрыял і абсталяванне: камп'ютар, экран, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя, куфар (можна замяніць на карзіну, але накрыць чым-небудзь), хустка, гліняны гарлачык, лыжка, доўгі рушнік, музычны рэпертуар.

Змест работы

Сюрпрызны момант «Бабулін куфар»

Мэта: стварэнне эмацыянага настрою і матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам адгадаць тое, што знаходзіцца ў куфары, які перадала бабуля і сказала, што гэта тое, што неабходна для гульні, у якую гулялі нашы продкі.

Гульня-асацыяцыя «Як ты думаеш, што гэта?»

Мэта: фарміраванне ўмення адгадаць загадку, пабудаваныя на апісанні і параўнанні.

Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам выказаць словы падзякі на беларускай мове бабулінаму падарунку за беларускія народныя гульні; выхаванцы на беларускай мове выказваюць словы падзякі за гульню, якая больш за ўсё спадабалася.

ТЕМА: «МЫ — ТВОРЦЫ И ФАНТАЗЕРЫ»

Форма организации: музыкально-игровая программа «Новогоднее караоке от Деда Мороза».

Цель: развитие музыкальных способностей посредством песенных импровизаций.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Здравствуй, солнышко»

(муз. А. Даньшовой, сл. Г. Даньшовой)

Цель: воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю и подпевают.

Доброе утро! Здравствуй, здравствуй, солнце!

Доброе утро! Загляни в оконце!

Доброе утро! Мы малышки-крошки!

Доброе утро! Хлопаем в ладошки!

Сюрпризный момент «Дед Мороз — диджей» (приложение 6)

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель сообщает воспитанникам, что Дед Мороз прислал видеосообщение, в котором он сообщает, что решил стать диджеем до следующего новогоднего праздника; воспитанники приглашаются в караоке, где диджей Дед Мороз приготовил песни, которые исполняются необычно.

Музыкально-дидактическая игра «Поющие зверята» (приложение 6)

Цель: развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу в пении с созданием целостной композиции, передающей в различных интонациях название образа, его характер, настроение, действие.

Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «У всех Новый год» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Ивенсен) голосами зверят, которые появляются на экране.

Музыкально-дидактическая игра «Два притопа, два прихлопа»

Цель: развитие музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Елку нарядили» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), прохлопывая и протопывая ее ритм.

**Музыкально-дидактическая игра
«Песню не поем, песню показываем» (приложение 6)**

Цель: развитие умения передавать характерные особенности музыкального образа мимикой, движениями, пантомимикой одновременно с восприятием музыки.

Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Саўка ды Грышка» (белорусская народная мелодия) с помощью мимики и движений.

Музыкально-дидактическая игра «Песня без слов»

Цель: развитие представлений о способах песенных импровизаций.

Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Хоровод снежинок» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), не произнося ее слова, а лишь сомкнув губы (можно выбирать солиста).

**Музыкально-дидактическая игра
«Радужная песня настроений» (приложение 6)**

Цель: развитие умения сравнивать эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций (ласково, весело, грустно, радостно).

Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Танец около ели» (муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой), изменяя по сигналу-картинке на экране ее эмоциональную окраску и используя различные песенные интонации.

Игровая ситуация «Письмо Деду Морозу»

Цель: развитие эмоциональной сферы.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам рассказать о том, понравилось ли им караоке и делает их фото, где воспитанники изображают свое настроение. Музыкальный руководитель пишет письмо Деду Морозу, а воспитанники диктуют свои впечатления от караоке.

Сюрпризный момент «Дед Мороз получил письмо» (приложение 6)

Цель: создание эмоционально-позитивного настроения.

Описание: воспитанники просматривают видеосюжет о доставке письма.

ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ КАРНАВАЛ»

Форма организации: музыкально-литературная игра «Дорогами сказок».

Цель: развитие умений в музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.

Материал и оборудование: мольберты (другое выставочное оборудование), мультимедийная презентация, картинки-«фотографии» сказочных героев, детские книги сказок «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Бременские музы-

канты», «Красная Шапочка», компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, игрушка-фотоаппарат, музыкальный репертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале выставочно располагаются детские книги сказок.

Ритуал музыкального приветствия «Здравствуйте!»

Цель: развитие эмоционально-положительного настроения.

Описание: музыкальный руководитель приветствует воспитанников и предлагает всем поздороваться по-музыкальному.

— *Здравствуйте, ребята!*

— *Здравствуйте!*

— *Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и еще много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас все получилось и целый день было хорошее настроение!*

Проблемная ситуация «Фото на память» (приложение 7)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель встречает воспитанников и сообщает, что герои сказок так спешили с новогодней елки назад в сказку, что забыли с собой взять новогодние фотографии и теперь необходимо разнести эти фотографии в сказки.

Дидактическая игра «Угадай героя сказки»

Цель: формирование представления о литературных и фольклорных произведениях.

Описание: музыкальный руководитель демонстрирует фотографию медведя, а воспитанники называют сказки, в которых героем является медведь, после чего на выставке находят сказку «Теремок».

Коммуникативно-музыкальная игра «Кто ты?»

Цель: развитие музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

Описание: музыкальный руководитель предлагает вспомнить других героев сказки «Теремок» и как они представлялись (Лягушка-поскакушка, Зайчик-побегайчик и др.); воспитанники доставляют фотографию к сказке «Теремок» (книга на мольберте), но прежде придумывают и озвучивают ритмический рисунок произнесения своего имени.

Дидактическая игра «Угадай героя сказки»

Цель: формирование представления о литературных и фольклорных произведениях.

Описание: музыкальный руководитель демонстрирует фотографию козленка, а воспитанники называют сказки, в которых героем является козленок, после чего на выставке находят сказку «Волк и семеро козлят».

Музыкально-дидактическая игра «Песня-импровизация»

Цель: развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу с передачей различных интонаций и настроения.

Описание: музыкальный руководитель предлагает вспомнить песенку мамы козы для того, чтобы потом воспитанники, когда принесут фотографию в сказку (книга на мольберте), тоже спели песенку, но со словами «Козлятушки-ребятушки, детки пришли, фотографию принесли», исполняя в различном темпе, меняя характеристики песенных интонаций.

Дидактическая игра «Угадай героя сказки»

Цель: формирование представления о литературных и фольклорных произведениях.

Описание: музыкальный руководитель демонстрирует фотографию собаки, а воспитанники называют сказки, в которых героем является собака, после чего на выставке находят сказку «Бременские музыканты».

Музыкально-дидактическая игра «Стук в дверь»

Цель: развитие музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

Описание: так как в сказке «Бременские музыканты» живут музыканты, то воспитанники, доставляя фотографию в сказку (книга на мольберте), стучатся по-музыкальному — повторяют руками и ногами ритмический рисунок стука в дверь за музыкальным руководителем.

Дидактическая игра «Угадай героя сказки»

Цель: формирование представления о литературных и фольклорных произведениях.

Описание: музыкальный руководитель демонстрирует фотографию Красной Шапочки, а воспитанники называют сказку «Красная Шапочка».

Музыкально-дидактическая игра «Танец Красной Шапочки»

Цель: развитие умения воспринимать танцевальную музыку в единстве с движением.

Описание: воспитанники доставляют фотографию в сказку «Красная Шапочка» (книга на мольберте) под песню Красной Шапочки, импровизируя танцевальные движения, характерные для музыки.

Игра-рефлексия «Фото на память»

Цель: формирование умения эмоционально выразить свое настроение.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам тоже сделать совместную фотографию на память, где мимикой нужно показать свое настроение после доставки фотографий.

СТАРШАЯ ГРУППА (5—6 лет)

ТЕМА: «ДЕНЬ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

Форма организации: музыкальная викторина «Своя игра».

Цель: формирование представлений о музыкальном искусстве.

Материал и оборудование: компьютер, экран, мультимедийная презентация, музыкальный центр, фишки-снежинки, мольберт, 2 стола, стулья на количество игроков, музыкальный репертуар, медали победителей и участников.

Содержание работы

Участвуют 2 команды, которые выбираются с помощью игры. Основная цель команды — как можно больше заработать фишек-снежинок, отвечая на вопросы правильно. Начинает команда, которая первой угадает музыкальную загадку. Командам предлагается 5 возможных тем на выбор с вопросами от 1 до 4.

Музыкально-дидактическая игра-жеребьевка «Снежок»

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: воспитанники встают в круг и под музыкальное сопровождение «Пляска с бубном», «Снежок» (муз. Ю. Слонова) передают по кругу такое количество снежков, чтобы осталось 10 игроков (первая команда), оставшиеся воспитанники — игроки второй команды.

*Встанем мы скорей в кружок,
По рукам пойдет снежок.*

*У кого снежок замрет,
Тот из круга и уйдет.*

Блок «Музыкальные инструменты»

Музыкально-дидактическая игра

«Угадай музыкальный инструмент» (приложение 8)

Цель: развитие умения различать детские музыкальные инструменты по звукоизвлечению.

Описание: игрок угадывает название музыкального инструмента по его звучанию.

Дидактическая игра «Третий лишний» (приложение 8)

Цель: формирование представления об отдельных детских музыкальных инструментах.

Описание: игрок выбирает лишний музыкальный инструмент из предложенных, который не является народным инструментом.

Дидактическая игра «Сколько струн у балалайки» (приложение 8)

Описание: игрок из предложенных вариантов выбирает то количество струн, которое есть у балалайки (три).

Дидактическая игра «Четвертый лишний не ударный» (приложение 8)

Цель: формирование представления об отдельных детских музыкальных инструментах.

Описание: игрок выбирает тот инструмент, который не является ударным.

Блок «Жанры музыки»

Дидактическая игра «Жанры музыки» (приложение 8)

Цель: развитие умения определять музыкальные произведения разных жанров (песня, танец, марш).

Описание: игрок по предложенным иллюстрациям на экране определяет и называет основные жанры музыки (песня, танец, марш).

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит» (приложение 8)

Цель: развитие умения определять музыкальные произведения разных жанров (марш).

Описание: игрок определяет жанр звучащей музыки (марш).

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит» (приложение 8)

Цель: развитие умения определять музыкальные произведения разных жанров (песня).

Описание: игрок определяет жанр звучащей музыки (песня).

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит» (приложение 8)

Цель: развитие умения определять музыкальные произведения разных жанров (танец).

Описание: игрок определяет жанр звучащей музыки и название танца (полька).

Блок «Песня»

Дидактическая игра «Музыкальные загадки» (приложение 8)

Цель: формирование умения отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении.

Описание:

Человек, который поет один — это... (солист).

Песня, исполняемая мамой или няней при укачивании ребенка.

(Колыбельная.)

Исполнение песни двумя певцами — это... (дуэт).

Исполнение песни коллективом певцов — это... (хор).

Блок «Танец»

Дидактическая игра «Жанры танцев» (приложение 8)

Цель: формирование представлений о жанрах танца.

Описание: игрок рассматривает иллюстрации, определяет и называет основные жанры танца (вальс, полька, хоровод и др.).

Дидактическая игра «Определи танец» (приложение 8)

Цель: формирование представлений о жанрах танца.

Описание: игрок должен выбрать из предложенных изображений танец «Вальс».

Дидактическая игра «Костюм для танца» (приложение 8)

Цель: формирование представлений о характерных особенностях танца (полька).

Описание: игрок должен выбрать из предложенных изображений костюм для польки.

Дидактическая игра «Белорусский танец» (приложение 8)

Цель: формирование интереса к народным пляскам и танцам, их образам и назначению.

Описание: игрок должен назвать белорусский народный танец («Крыжачок», «Лявониха», «Мікіта» и др.).

Блок «Вопрос-ответ»

Дидактическая игра «Музыкальные загадки» (приложение 8)

Цель: формирование умения отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении.

Описание:

Как называется группа музыкантов, которые исполняют музыку?

(Оркестр.)

Как называют человека, который руководит оркестром? (Дирижер.)

Кто исполняет музыку? (Музыканты.)

Какие два цвета клавиш у фортепиано? (Черные и белые.)

Награждение победителей (приложение 8)

Описание: побеждает та команда, которая наберет наибольшее количество фишек-снежинок.

Тэма: «Мой родны кут»

Форма арганізацыі: віртуальнае падарожжа «У пошуках старадаўніх беларускіх народных святаў».

Мэта: пашырэнне кругагляда дзяцей аб старадаўніх народных беларускіх святах.

Матэрыял і абсталяванне: камп'ютар, экран, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя, папяровы круг — каляндар свят, музычныя інструменты, абручы, кветкі альбо галінкі для танца, атрыбуты калядоўшчыкаў, народныя інструменты, музычны рэпертуар.

Змест работы

Музычны кіраўнік сустракае выхаванцаў і звяртае іх увагу на каляндар.

Праблемная сітуацыя «Каляндар свят» (дадатак 9)

Апісанне: выхаванцы выказваюць свае здагадкі адносна таго, для чаго ў музычнай зале каляндар сезонаў; музычны кіраўнік паведамляе, што каляндар дапаможа адправіцца ў незвычайнае падарожжа ў пошуках народных святаў.

Зіма. Дыдактычная гульня «Зімовыя народныя святы» (дадатак 9)

Мэта: развіццё ўмення самастойна вызначаць, называць і расказваць пра народныя святы.

Апісанне: з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы выбіраюць і называюць зімовыя народныя святы.

Музычная гульня-імправізацыя «Вясёлая каляда»

Мэта: развіццё ўмення самастойна знаходзіць магчымасці ўжываць раней вывучаныя песні, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці.

Апісанне: выхаванцы з дапамогай калядных атрыбутаў імправізуюць шэсце калядоўшчыкаў і выконваюць калядныя абрадавыя песенькі.

Вясна. Дыдактычная гульня «Веснавыя народныя святы» (дадатак 9)

Мэта: развіццё ўмення самастойна вызначаць, называць і расказваць пра народныя святы.

Апісанне: з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы выбіраюць і называюць веснавыя народныя святы.

Музычна-дыдактычнае заданне

«Народныя музычныя інструменты для гукання вясны» (дадатак 9)

Мэта: развіццё ўмення адрозніваць і называць народныя музычныя інструменты па знешнім выглядзе.

Апісанне: з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы вызначаюць народныя інструменты.

Музычная гульня-імправізацыя «Гуканне вясны»

Мэта: развіццё ўмення правільна ўжываць прыёмы гуказдабывання і ігры на розных музычных інструментах.

Апісанне: выхаванцы з дапамогай музычных інструментаў пад музыку «Ой, вясна, вясна» (беларуская народная песня) імправізуюць народны аркестр.

Лета. Дыдактычная гульня «Народныя святы летам» (дадатак 9)

Мэта: развіццё ўмення самастойна вызначаць, называць і расказваць пра народныя святы.

Апісанне: з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы выбіраюць і называюць летнія народныя святы.

Музычна-рытмічная гульня «Карагод»

Мэта: развіццё ўмення ўспрымаць танцавальную музыку «Перапёлачка» (беларуская народная мелодыя) у адзінстве з рухам, рытмічна выконваючы зружэнне і пашырэнне круга дробным і прыстаўным крокам.

Апісанне: выхаванцы пад музычнае суправаджэнне выконваюць купальны карагод.

Восень. Дыдактычная гульня «Народныя святы восенню» (дадатак 9)

Мэта: развіццё ўмення самастойна вызначаць, называць і расказваць пра народныя святы.

Апісанне: з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы выбіраюць і называюць восеньскія народныя святы.

Дыдактычная гульня «Загадкі з градкі» (дадатак 9)

Мэта: развіццё ўмення разумець эмацыйна-вобразны змест літаратурнага (фальклорнага) твора, замацаванне ўяўленняў аб беларускіх назвах садавіны і агародніны.

Апісанне:

Ляжыць сярод градкі зялёны і гладкі. (Агурок.)

Красна, ды не дзеўка, з хвастом, ды не мыш. (Бурак.)

Крутаста, вяртаста, на ёй адзежы за сто,

Хто распранае, той пражыве лет за сто. (Капуста.)

У гэтых жоўтых пірамідках сотні зерняў апетытных. (Кукуруза.)

У печы парыцца ў вопратцы, да стала ідзе распранутаю. (Бульба.)

Залацісты і карысны, вітамінавы, хоць рэзкі,

Горкі густ мае ён.

Калі чысціш — слёзы льеш. (Цыбуля.)

Агародная краля ў аранжавай сукенцы

Стаілася ў шынку, толькі каса на грудку. (Морква.)

Гульнявая сітуацыя-рэфлексія «Выбірай сваю пару года»

Мэта: фарміраванне звычкі да асэнсавання падзей на занятку.

Апісанне: на дыване музычны кіраўнік размяшчае абручы рознага колеру (сіні — зіма, зялёны — вясна, жоўты — восень, чырвоны — лета), а выхаванцы падбягаюць да таго абручу, які пазначае сезон, у якім ім найбольш спадабаліся народныя святы.

Тэма: «Мы — творцы і фантазеры»

Форма арганізацыі: музыкальнае ісследванне «Музыкальная майстэрская».

Цель: стварэнне ўмоў для развіцця творчэскіх і музыкальных спосабнасцей дзяцей сродствамі музыкальнага мастацтва.

Матэрыял і аборудаванне: камп'ютар, экран, музыкальны цэнтр, флэш-накапіталь, мультымедыяная прэзентацыя, музыкальны інструменты (ілі ілюстрацыі), жетоны-смайлікі, магніты, ножніцы, жалезныя і дрэвянныя палочки, столы для майстэрскай, бросовы матэрыял для ізгатовлення маракаса, музыкальны рэпертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале организована импровизированная музыкальная мастерская.

Ритуал прыветствія «Добroe утро»

Цель: развіццё эмацыянальнай адзывчывасці на вокальную і інструментальную музыку.

Описание: воспитанники стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой.)

Доброе утро, Маша! (Называются имена, идет по кругу.)

Доброе утро, Людмила Николаевна!

Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)

Доброе утро, небо! (Аналогичные движения.)

Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Игровая ситуация «Музыкальная мастерская»

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: воспитанники приглашаются в импровизированную мастерскую музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактическая игра «Послушай и назови» (приложение 10)

Цель: формирование умения различать, называть детские музыкальные инструменты по способу звукоизвлечения, тембру.

Описание: музыкальный руководитель предлагает по звучанию определить, какие музыкальные инструменты имеются в мастерской; воспитанники определяют музыкальные инструменты по их звучанию в записи и дают название, музыкальный руководитель после каждого правильного ответа на стол выставляет музыкальный инструмент.

Дидактическая игра «Наведем порядок»

Цель: формирование представления о музыкальной терминологии (ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты).

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам распределить музыкальные инструменты, представленные в мастерской, по группам: ударные, струнные, духовые.

Дидактическая игра-исследование «Из чего же сделаны музыкальные инструменты?»

Цель: развитие умения исследовать возможности детского музыкального инструмента (конструкция).

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам рассмотреть музыкальные инструменты, определить различными способами материал, из которого они сделаны (с помощью магнита, железной палочки, на ощупь), и распределить их по группам: сделаны из дерева, железа, пластмассы.

Эксперимент «Музыка в предметах»

Цель: развитие специальных музыкальных способностей, психических процессов (воображение, музыкальную память, музыкальное мышление).

Описание: музыкальный руководитель раздает воспитанникам деревянные палочки и предлагает сравнить звучание музыкального инструмента ксилофон

(другой музыкальный инструмент) с другими деревянными предметами в музыкальном зале, определить качество извлеченных звуков.

Музыкальный опыт

«Можно ли сделать музыкальный инструмент своими руками?»

Цель: развитие творческого воображения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Описание: воспитанники-мастера изготавливают из бросового материала свой ударный музыкальный инструмент.

Музыкально-дидактическая игра «Мой веселый маракас»

Цель: правильно применять приемы звукоизвлечения и игры на музыкальных инструментах.

Описание: воспитанники организуют оркестр из самодельных музыкальных инструментов под музыкальное сопровождение.

Игра-рефлексия «Настроение» (приложение 10)

Цель: формирование умения эмоционально выразить свое настроение.

Описание: музыкальный руководитель предлагает оставить в мастерской жетоны-смайлики того настроения, которое соответствует настроению после посещения мастерской.

ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ КАРНАВАЛ»

Форма организации: музыкально-литературный квест «В поисках Дедушки Мороза».

Цель: создание условий для развития творческих и музыкальных способностей детей средствами музыкального искусства и художественной литературы.

Материал и оборудование: компьютер, экран, письмо Снегурочки, музыкальный центр, мультимедийная презентация, флеш-накопитель, музыкальные детские инструменты, музыкальный репертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале расставлены мольберты с детскими иллюстрированными сказками «Серебряное копытце», «Золушка», «Морозко», «Двенадцать месяцев».

Ритуал приветствия «Здравствуйте!»

Цель: формирование способов подпевания.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю и подпевают.

— Рада видеть Вас, друзья, на занятии у себя! Здравствуйте!

— Здравствуйте!

Сюрпризный момент «Письмо от Снегурочки» (приложение 11)

Цель: создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель приветствует воспитанников, в это время на электронную почту приходит сообщение от Снегурочки, музыкальный руководитель зачитывает письмо.

Проблемная ситуация «Дедушка Мороз потерялся в сказках»

Цель: развитие умения действовать в воображаемых ситуациях, прогнозировать развитие событий в сказочных обстоятельствах.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам оказать услугу Снегурочке и найти потерявшегося в сказках Дедушку Мороза.

Дидактическая игра «Сказки» (приложение 11)

Цель: формирование представлений о фольклорных и литературных художественных произведениях.

Описание: музыкальный руководитель перед поиском Дедушки Мороза предлагает вспомнить по предложенным иллюстрациям сказки, герои которых были на новогоднем празднике.

Игровая ситуация «По страницам сказок»

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам отправиться на поиски Дедушки Мороза по страницам сказок. Чтобы сказка открыла свои страницы, необходимо будет выполнить музыкальное задание.

Сказка «Серебряное копытце». Дидактическая игра «Стук копытцев»

Цель: развитие общих и специальных музыкальных способностей, умения исполнять короткие ритмические рисунки.

Описание: музыкальный руководитель подводит воспитанников к мольберту с первой сказкой «Серебряное копытце» и зачитывает задание: послушать стук копытца, повторить его хлопками, чтобы книга смогла открыть свои страницы; воспитанники выполняют музыкальное задание, после чего, рассматривая иллюстрации, определяют, что в данной сказке Дедушки Мороза нет.

Сказка «Золушка». Музыкально-дидактическая игра «На балу у Золушки» (приложение 11)

Цель: развитие умения конструировать целостные композиции-импровизации (танцевальные), передавая в них разные эмоциональные состояния игрового образа.

Описание: музыкальный руководитель подводит воспитанников к мольберту со сказкой «Золушка» и зачитывает задание: под предложенную музыкальную композицию «Вальс цветов» (П. Чайковский) импровизировать танец Золушки с принцем; воспитанники выполняют музыкальное задание, после чего, рассматривая иллюстрации, определяют, что в данной сказке Дедушки Мороза нет.

Сказка «Двенадцать месяцев».

Музыкально-дидактическая игра «Поры года» (приложение 11)

Цель: развитие умения одновременно с восприятием музыки передавать характерные особенности музыкального образа в разных видах деятельности (рассматривание иллюстраций).

Описание: музыкальный руководитель подводит воспитанников к мольберту со сказкой «Двенадцать месяцев» и зачитывает задание: прослушать музыкальное классическое произведение «Времена года» (А. Вивальди) и подобрать соответствующую иллюстрацию природы; воспитанники выполняют музыкальное задание, после чего, рассматривая иллюстрации, определяют, что в данной сказке Дедушка Мороза тоже нет.

Сказка «Морозко» (приложение 11)

Цель: развитие умения различать и называть инструментальное вступление к песне.

Описание: музыкальный руководитель подводит воспитанников к мольберту со сказкой «Морозко» и зачитывает задание: прослушать инструментальное вступление к песне и определить ее название (музыкальный руководитель использует знакомые песни зимней тематики); воспитанники выполняют музыкальное задание, после чего, рассматривая иллюстрации, определяют, что в данной сказке находится Дедушка Мороз.

Музыкально-дидактическая игра «Разбудим Дедушку Мороза»

Цель: правильно применять приемы звукоизвлечения и игры на разных музыкальных инструментах.

Описание: музыкальный руководитель предлагает разбудить Дедушку Мороза веселой музыкой; воспитанники импровизируют под музыкальное сопровождение «Сани с колокольчиками» (В. Агафонников) на детских музыкальных инструментах.

Коммуникативная игра «До свидания, Дед Мороз!» (приложение 11)

Цель: развитие умения самостоятельно использовать освоенные речевые формы и невербальные средства общения.

Описание: воспитанники с помощью вербальных и невербальных способов прощаются с Дедом Морозом (под видеоклип на экране).

Коммуникативная игра-рефлексия «Письмо для Снегурочки»

Цель: развитие умения размышлять, осуществлять оценку условий и результатов собственной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам написать сообщение для Снегурочки, в котором предлагает рассказать о том, в каких сказках они искали и в какой сказке нашли Дедушку Мороза, о том, что было сложно, а что было просто.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (2—3 года)

ТЕМА: «ВЕСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Форма организации: музыкально-интерактивная игра «В лесу».

Цель: формирование представлений об образах песен (животные).

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Здравствуйте» (муз. и сл. М. Карпушиной)

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают.

— Здравствуйте, телята!

— Бе-бе-бе!

— Му-му-му!

— Здравствуйте, цыплята!

— Здравствуйте, козлята!

— Пи-пи-пи!

— Ме-ме-ме!

— Здравствуйте, ребята!

— Здравствуйте, ягнята!

— Здравствуйте!

Проблемная ситуация «Наша Таня громко плачет» (приложение 12)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель сообщает воспитанникам, что девочка Таня пришла на полянку поиграть в мяч, а за деревом кто-то спрятался. Таня плачет, боится идти домой, потому что не знает, кто спрятался. Нужно узнать, какой там зверек с помощью песенки, которую он поет.

Музыкально-дидактическая игра «Мишка»

Цель: развитие умения различать начало песни.

Описание: воспитанники определяют спрятанного медведя по фрагменту песни «Мишка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Музыкально-дидактическая игра «Зайка»

Цель: развитие умения различать начало песни.

Описание: воспитанники определяют спрятанного зайца по фрагменту песни «Зайка» (муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой).

Музыкально-дидактическая игра «Корова»

Цель: развитие умения различать начало песни.

Описание: воспитанники определяют спрятанного теленка по фрагменту песни «Корова» (муз. Т. Потапенко, сл. Т. Найденовой).

Игровая ситуация «Скажем Тане — не боись!»

Цель: развитие умения исполнять короткие импровизации.

Описание: совместно с музыкальным руководителем воспитанники исполняют девочке попевку «Таня, Таня, не боись!».

Музыкально-ритмическая игра «Веселый танец» (приложение 12)

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений с игрушками.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам показать кукле Тане, как можно дружить и танцевать веселый танец со зверятами; воспитанники выбирают себе игрушку (любые животные) и танцуют под музыкальное сопровождение «Танец с куклами» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой). После танца кукла Таня смеется.

Рефлексия «Мой друг»

Цель: формирование привычки к осмыслению событий на занятии.

Описание: воспитанники называют лесного жителя, с которым им понравилось танцевать.

Тэма: «БЕЛАРУСКАЯ ВЯСНА»

Форма арганізацыі: гульня-імправізацыя «Лялька ў гасці да нас прыйшла».

Мэта: замацаванне адчування радасці і добрага настрою ад зносін з музыкай.

Матэрыял і абсталяванне: калыска, лялькі, бразготкі, музычны рэпертуар.

Змест работы

У музычнай зале стаіць калыска, выхаванцаў сустракае музычны кіраўнік з лялькай.

Сюрпрызны момант «Лялька ў гасці да нас прыйшла»

Мэта: стварэнне эмацыйнага настрою і матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

Апісанне: музычны кіраўнік трымае ляльку і прапануе выхаванцам павітацца з ёй.

Музычна-рытмічная гульня «Танец з лялькай»

Мэта: развіццё ўмення выконваць танцавальныя імправізацыі з 1—2 рухаў.

Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам узяць лялькі і з імі патанцаваць пад музыкае суправаджэнне «Танец с кукламі» (муз. А. Філіпенка, сл. Е. Макшанцавай).

Музычна-дыдактычная гульня «Забавя для лялькі»

Мэта: развіццё ўмення ўжываць спосабы здабывання гуку.

Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам пацешыць ляльку бразготкамі: выхаванцы з дапамогай бразготак пад музыкае суправаджэнне

«Пляска с погремушками» (муз. і сл. В. Антонавай, у адр. І. Кішко) гуляюць на бразготках.

Музычна-дыдактычная гульня «Калыханка»

Мэта: фарміраванне ўмення слухаць і адрозніваць па характары музычны твор.

Апісанне: музычны кіраўнік паведамляе, што лялька хоча спаць; пад музычнае суправаджэнне «Калыханка» (беларуская народная песня ў адр. М. Красева) музычны кіраўнік укладвае ляльку спаць; выхаванцы паўтараюць рухі музычнага кіраўніка і закалыхваюць сваіх ляляк.

ТЕМА: «ДЕНЬ ИСКУССТВА»

Форма организации: музыкально-игровая программа «Путешествие на паровозике».

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную музыку.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, атрибуты для лесной полянки, игрушки зайцев, муляж паровозика (иллюстрация), музыкальный репертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале находится импровизированная лесная полянка.

Ритуал приветствия «Здравствуйте» (муз. и сл. С. Коротаевой)

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

Ручки, ручки, просыпайтесь, (Поворачивают ладошки туда, обратно.)

Здравствуйте! Ласковые ручки наши, (Погладить ладошки.)

Здравствуйте! Пальчики сердитые, (Грозят пальчиком.)

Здравствуйте! И ладошки, наши крошки, (Хлопают в ладоши.)

Здравствуйте! Ножки, ножки, просыпайтесь, (Пошлепать по ногам.)

Здравствуйте! Ласковые ножки наши, (Погладить ножки.)

Здравствуйте! И притопы, и притопы, (Топать ногами.)

Здравствуйте! И пружинки, и пружинки, (Выполнять легкие приседания.)

Здравствуйте! Глазки, ушки, носик, ротик, (Пальчиком коснуться глаз, ушей, носа, рта.)

Здравствуйте! И улыбки, и улыбки, (Улыбнуться.)

Здравствуйте! Все друг другу улыбнитесь, (Друг другу улыбнуться.)

Здравствуйте!

Сюрпризный момент «Паровозик ждет детей» (приложение 13)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель обращает внимание воспитанников на паровозик, который ждет их, чтобы отправиться в необычное путешествие на лесную полянку.

Дидактическая игра «На полянке встретим мы»

Цель: формирование представлений о диких животных.

Описание: воспитанники называют животных, которых они могут встретить в лесу.

Музыкально-ритмическая игра «Паровозик» (приложение 13)

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

Описание: воспитанники выполняют простые движения согласно тексту песни.

Музыкально-ритмическая игра «На полянке зайцы танцевали» (приложение 13)

Цель: развитие умения исполнять танцевальные импровизации из 1—2 движений.

Описание: воспитанники на полянке встречают зайчат и выполняют простые движения согласно тексту песни.

Музыкально-динамическая игра «Волк и зайцы» (приложение 13)

Цель: развитие умения менять движение в связи с изменением средств музыкальной выразительности.

Описание: на экране появляется изображение волка, и со сменой динамической музыки воспитанники убегают и прячутся от него в паровозик.

Музыкально-ритмическая игра «Паровозик» (приложение 13)

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

Описание: воспитанники выполняют простые движения согласно тексту песни.

Игровая ситуация «До свидания, паровозик»

Цель: формирование элементарных способов общения.

Описание: воспитанники прощаются с паровозиком, используя различные формы прощания (вербальный и невербальный способ).

ТЕМА: «ДЕНЬ ЮМОРА И СМЕХА»

Форма организации: музыкально-игровой комплекс «На птичьем дворе».

Цель: развитие умений подпевать и выполнять образные движения под музыку.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, атрибуты подворья, музыкальный репертуар.

Содержание работы

В музыкальном зале находится импровизированный птичий двор.

Ритуал приветствия «Здравствуйте» (муз. и сл. М. Карпушиной)

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| — Здравствуйте, телята! | — Бе-бе-бе! |
| — Му-му-му! | — Здравствуйте, цыплята! |
| — Здравствуйте, козлята! | — Пи-пи-пи! |
| — Ме-ме-ме! | — Здравствуйте, ребята! |
| — Здравствуйте, ягнята! | — Здравствуйте! |

Сюрпризный момент «Птичий двор» (приложение 14)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель обращает внимание воспитанников на то, что в музыкальном зале находятся игрушки-птицы, звучат птичьи голоса, а значит, они попали на птичий двор.

Музыкально-ритмическая игра «Мы не ребятки, а маленькие цыплятки»

Цель: развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

Описание: музыкальный руководитель сообщает, что сейчас все ребята превратятся в маленьких цыплят и под музыкальное сопровождение «Петушок идет» (муз. А. Даргомыжского) воспитанники передвигаются по музыкальному залу, издавая звуки и передавая образ птенцов.

Музыкально-ритмическая игра «Вышла курочка гулять» (приложение 14)

Цель: формирование представления об образах песен.

Описание: воспитанники исполняют песню «Вышла курочка гулять» и выполняют движения согласно тексту.

Музыкально-ритмическая игра «Веселые утята» (приложение 14)

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

Описание: под песню «На веселых на утят все похажими быть хотят» воспитанники выполняют несложные танцевальные движения согласно тексту.

Игровая ситуация «Мы не цыплятки, а маленькие ребятки»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: музыкальный руководитель зовет к себе воспитанников со словами «Вы теперь не цыплятки, а маленькие ребятки!».

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3—4 года)

Тема: «ВЕСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Форма организации: музыкально-литературная игра «Музыкальный театр весны».

Цель: формирование умений применять способы одновременной передачи характерных особенностей музыкального образа мимикой и движением с восприятием музыки.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, украшенный весенней атрибутикой музыкальный зал, иллюстрации голубого неба, иллюстрации для игры-рефлексии, бумажные разноцветные цветы, музыкальный репертуар.

Содержание работы

Музыкальный зал украшен весенними атрибутами: первоцветы, солнышко и т. д.

Ритуал приветствия «Привет!»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: воспитанники стоят в кругу, подпевают, выполняя движения согласно тексту.

Здравствуй, дружок, (Предложит руку ребенку справа.)

Здравствуй, дружок! (Предложит руку ребенку слева.)

Скорей становись со мною в кружок!

Давай улыбнемся и скажем: «Привет!».

Солнцу: «Привет!».

И друг другу: «Привет!».

Игровая ситуация «Весна»

Цель: формирование представлений о приметах весны.

Описание: музыкальный руководитель предлагает посмотреть на украшения музыкального зала, определить пору года и назвать звуки природы, которые можно услышать весной.

Музыкальная игра-импровизация «Лягушки» (приложение 15)

Цель: развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

Описание: музыкальный руководитель предлагает посмотреть, что весной делают животные. Воспитанники прослушивают фрагмент музыкального произведения «Лягушка» (В. Ребикова), отгадывают загадку про лягушку и под музыкальное сопровождение изображают лягушек с помощью движений и мимики.

*Прыг да шлеп по дорожке,
Голова, четыре ножки.*

*Распевала голова
Очень громко: ква-ква-ква. (Лягушка.)*

Музыкальная игра-импровизация «Птички» (приложение 15)

Цель: развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

Описание: воспитанники прослушивают фрагмент музыкального произведения «Птичка» (М. Красева), отгадывают загадку про птиц и изображают с помощью движений образ птичек.

*Снится ночью пауку
Чудо-юдо на суку:
Длинный клюв
И два крыла...*

*Прилетит — плохи дела!
А кого паук боится?
Угадали! Это... (птица).*

Музыкальная игра-импровизация «Медведи» (приложение 15)

Цель: развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

Описание: воспитанники прослушивают фрагмент музыкального произведения «Медведи» (В. Ветлина), отгадывают загадку про медведя и изображают с помощью движений танец мишек.

*Кто, забыв тревоги,
Спит в своей берлоге? (Медведь.)*

Музыкально-дидактическая игра «Цветочная поляна»

Цель: развитие умения исполнять танцевальные импровизации из 1—2 движений.

Описание: под музыкальное сопровождение «Весною» (С. Майкапара) воспитанники исполняют танцевальные импровизации.

Игра-рефлексия «Солнышко» (приложение 15)

Цель: формирование умения оценивать свое эмоциональное настроение.

Описание: воспитанники выбирают изображения, которые отражают их настроение, выкладывают их на голубом фоне: солнышко — веселое настроение, солнышко с тучкой — хорошее, тучку, тучку с дождиком, тучку с молнией — печальное настроение.

Тэма: «БЕЛАРУСКАЯ ВЯСНА»

Форма арганізацыі: музычная вандроўка ў веснавы лес.

Мэта: фарміраванне першапачатковых уяўленняў аб вобразах музычных твораў.

Матэрыял і абсталяванне: музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя (ілюстрацыя), цацкі (заяц, перапёлка, вожык), бразготкі, мячыкі-вожыкі на кожнага, шышкі, дэкарацыя лесу, музычны цягнік, музычны рэпертуар.

Змест работы

Гульнявая сітуацыя «Вандроўка з Вясной»

Мэта: стварэнне эмацыйнага настрою і матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

Апісанне: выхаванцы ўваходзяць у музычную залу, сустракаюць Вясну, якая прапануе адправіцца ў вандроўку на музычным цягніку.

Музычна-рытмічная гульня «Цягнік»

Мэта: развіццё ўмення разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху.

Апісанне: выхаванцы пад музыкае суправаджэнне імправіруюць паездку на цягніку.

Першы прыпынак «Госці да перапёлкі».

Музычна-дыдактычная гульня «У перапёлкі ў бары»

Мэта: фарміраванне ўяўленняў пра спосабы імправізавання на дзіцячым музычным інструменце.

Апісанне: патрэбна разбудзіць перапёлку музыкай з бразготкамі пад беларускую народную мелодыю «Перапёлка».

Музычна-рытмічная гульня «Цягнік»

Мэта: развіццё ўмення разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху.

Апісанне: выхаванцы пад музыкае суправаджэнне імправіруюць паездку на цягніку.

Другі прыпынак «Госці да зайчыка».

Музычна-рытмічная гульня «Вясёлы танец»

Мэта: развіццё ўмення эмацыянальна адгукацца на характар танцавальнай музыкі.

Апісанне: зайчык прапануе патанцаваць з ім пад музыкае суправаджэнне «Бегаў зайка шэранькі» (беларуская народная мелодыя ў адр. Г. Вагнера).

Музычна-рытмічная гульня «Цягнік»

Мэта: развіццё ўмення разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху.

Апісанне: выхаванцы пад музыкае суправаджэнне імправіруюць паездку на цягніку.

Трэці прыпынак «У госці да вавёркі».

Музычна-дыдактычная гульня «Гукі вясны»

Мэта: развіццё ўмення ўважліва слухаць інструментальныя музычныя творы.

Апісанне: разам с вавёркай выхаванцы слухаюць музыку «Вясною» (С. Майкапара).

Музычна-рытмічная гульня «Цягнік»

Мэта: развіццё ўмення разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху.

Апісанне: выхаванцы пад музыкае суправаджэнне імправіруюць паездку на цягніку.

Рытуал музыкага развітання «Сустрэнемся зноў»

Мэта: стварэнне эмацыяна-станоўчага настрою.

Апісанне: выхаванцы дружна ўстаюць у круг, працягваюць наперад левую руку (атрымліваецца піраміда з далонек) і кажуць традыцыйныя словы: «Раз, два, тры, чатыры, пяць — хутка сустрэнемся зноў!».

ТЕМА: «ДЕНЬ ИСКУССТВА»

Форма организации: музыкально-игровая программа «Шумная улица».

Цель: приобщение воспитанников к музыкальной культуре посредством закрепления представлений о шумовых инструментах.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, ложки, бубны, погремушки, мультимедийная презентация, музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Я твой друг»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: воспитанники стоят в кругу, подпевают, выполняя движения согласно тексту.

Собрались все дети в круг, (Встают в круг.)

Я твой друг (Руки к груди.)

И ты мой друг. (Протягивают руки друг к другу.)

Крепко за руки возьмемся (Берутся за руки.)

И друг другу улыбнемся (Улыбаются.)

Сюрпризный момент «Шумная улица» (приложение 16)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель приглашает воспитанников отправиться на непростую шумную улицу, на которой живут разные шумные инструменты.

Первый дом шумной улицы «Ложки». Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» (приложение 16)

Цель: развитие умения различать отдельные детские музыкальные инструменты по тембру.

Описание: воспитанники определяют по звучанию музыкальный инструмент.

Музыкально-дидактическая игра «Веселый ритм»

Цель: развитие умения правильно извлекать звуки, воспроизводить метрическую пульсацию.

Описание: воспитанники на ложках повторяют ритмический рисунок, который отстукивает музыкальный руководитель.

Второй дом шумной улицы «Бубен». Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» (приложение 16)

Цель: развитие умения различать отдельные детские музыкальные инструменты по тембру.

Описание: воспитанники определяют по звучанию музыкальный инструмент.

Музыкально-дидактическая игра «Веселые бубны»

Цель: развитие умения правильно извлекать звуки.

Описание: воспитанники стоят по кругу, трое воспитанников стоят в кругу с бубнами. Воспитанники с бубнами ритмично ударяют в бубен под музыкальное сопровождение «Игра с бубном» (народная мелодия), остальные воспитанники двигаются по кругу. На вторую часть музыки воспитанники присаживаются и «засыпают», а воспитанники с бубнами тихонько выходят из круга, кладут бубны за своих товарищей и присаживаются рядом. На громкий аккорд воспитанники «просыпаются», оглядываются, находят бубны, встают в круг, и игра продолжается.

Третий дом шумной улицы «Погремушки».

Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» (приложение 16)

Цель: развитие умения различать отдельные детские музыкальные инструменты по тембру.

Описание: воспитанники определяют по звучанию музыкальный инструмент.

Музыкально-дидактическая игра «Танец погремушек»

Цель: формирование представлений о способах импровизирования в танце.

Описание: под музыкальное сопровождение «Пляска с погремушками» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской) воспитанники с погремушками импровизируют танец.

Музыкально-дидактическая игра «Как на шумной улице шумим» (приложение 16)

Цель: развитие умения правильно извлекать звуки, воспроизводить метрическую пульсацию и ритм попевок в коллективном исполнении (в шумовом оркестре).

Описание: собрав все шумовые музыкальные игрушки, под музыкальное сопровождение воспитанники исполняют шумовой оркестр.

Ритуал прощания «Все сегодня молодцы»

Цель: создание эмоционально-позитивного настроения.

Описание: музыкальный руководитель начинает хлопать в ладоши, постепенно подходя к одному из воспитанников, который выбирает из группы следующего воспитанника, кому они аплодируют вдвоем, третий выбирает четвертого и т. д. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

ТЕМА: «ДЕНЬ ЮМОРА И СМЕХА»

Форма организации: музыкально-игровой комплекс «Мешок смеха».

Цель: развитие позитивного самоощущения в совместной музыкально-игровой деятельности.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, мешок, украшенный улыбками, 4 цветных воздушных шара, музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Я твой друг»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: воспитанники стоят в кругу, подпевают, выполняя движения согласно тексту.

Здравствуй, дружок, (Предложить руку ребенку справа.)

Здравствуй, дружок! (Предложить руку ребенку слева.)

Скорей становись со мною в кружок!

Давай улыбнемся и скажем: «Привет!».

Солнцу: «Привет!».

И друг другу: «Привет!».

Сюрпризный момент «Найденный мешок» (приложение 17)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель показывает необычный мешок, который был найден в музыкальном зале, и спрашивает у воспитанников, что там может находиться. Когда развязывает его, то воспитанники слышат смех. Музыкальный руководитель сообщает, что нужно собрать весь вылетевший из мешка смех обратно.

В красном шаре спрятан смех,

В синем — песенка для всех!

В желтом — загадки-веселушки,

А в зеленом — танцы-обнимушки.

Первый шарик. Дидактическая игра «Загадки-обманки»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на литературные (фольклорные) произведения.

Описание: воспитанники слушают загадки, отгадывают их и помещают шарик в мешок.

На обед сыночку Ване мама варит суп в... (В стакане? В кастрюле!)

Попросила мама Юлю ей чайку налить в... (Кастрюлю? В чашку!)

И в Воронеже, и в Туле дети ночью спят ... (На стуле? На кровати!)

Подобрать себе я смог пару варежек для... (Для ног? Для рук!)

День рожденья на носу — испекли мы... (Колбасу? Торт!)

В ползунках всегда одет, спит в саду с пустышкой... (Дед? Братик!)

Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с...» (С мясом? С орехами!)

Чинят крыши, мебель, рамы, на рыбалку ходят... (Мамы? Папы!)

С каждым днем к нам лето ближе, скоро встанем все на... (На лыжи? На ролики!)

И капризна, и упряма, в детский сад не хочет... (Мама? Дочка!)

Второй шарик. Музыкально-ритмическая игра «Необычные танцы»

Цель: развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

Описание: воспитанники под музыкальное сопровождение «Побегаем, прыгаем» (муз. С. Соснина) выполняют танцевальные движения по сигналу: нужно танцевать только руками, только ногами, только головой, всем вместе и помещают шарик обратно в мешок.

***Третий шарик. Музыкально-дидактическая игра
«Песенка зверят» (приложение 17)***

Цель: формирование представления о способах песенного импровизирования (звукоподражания).

Описание: воспитанники исполняют знакомую всем песенку звуками животных.

***Четвертый шарик. Музыкально-коммуникативная игра
«Обнимашки-улыбашки»***

Цель: развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения, эмоционально откликаться на характер танцевальной музыки.

Описание: воспитанники танцуют в рассыпную под музыкальное сопровождение «Гопачок» (в обр. М. Раухвергера), когда музыка останавливается, находят пару, обнимают друг друга, улыбаются и в конце танца помещают шарик обратно в мешок.

Коммуникативная игра «Хохотушки»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: дети дополняют мешок своим громким смехом; музыкальный руководитель завязывает мешок.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4—5 лет)

ТЕМА: «ВЕСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Форма организации: музыкальный квест «Музыкальный город».

Цель: создание условий для развития творческих и музыкальных способностей детей средствами музыкального искусства.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, набор ударных и шумовых музыкальных инструментов для игры в оркестре, декорации музыкального города, музыкальный паровозик, портреты композиторов, музыкальное дерево, цветные нотки для рефлексии (красные нотки — «Мне очень понравилось наше путешествие», желтые — «Я узнал (узнала) много интересного», синие — «Мне было скучно»), музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Я твой друг»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: воспитанники стоят в кругу, подпевают, выполняя движения согласно тексту.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!».

Если каждый улыбнется —

Утро доброе начнется. Доброе утро!!!

Игровая ситуация «Путешествие в Музыкальный город» (приложение 18)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель предлагает с хорошим настроением отправиться в необычное путешествие и демонстрирует карту, воспитанники рассматривают музыкальную карту, выбирают машиниста и отправляются в музыкальный город.

Музыкально-ритмическая игра «Паровозик»

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

Описание: воспитанники выполняют простые движения под музыкальное сопровождение «Паровоз» (муз. З. Компанейца), имитируя движения на паровозе.

Первая станция «Музыкальная библиотека». Интерактивная музыкальная игра «Музыкальная викторина» (приложение 18)

Цель: развитие умения определять и называть музыкальные произведения.

Описание: музыкальный руководитель объявляет станцию «Музыкальная библиотека» и сообщает, что в музыкальном городе в библиотеке собраны не книги, а музыкальные произведения; воспитанники слушают музыкальное произведение, называют имя композитора, который является его автором («Колыбельная», В. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Игра в лошадки», П. Чайковский; «Королевский марш львов», К. Сен-Санс).

Музыкально-ритмическая игра «Паровозик»

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

Описание: воспитанники выполняют простые движения под музыкальное сопровождение «Паровоз» (муз. З. Компанейца), имитируя движения на паровозе.

Вторая станция «Музей музыкальных инструментов».

Музыкально-дидактическая игра «Лишний инструмент» (приложение 18)

Цель: формирование представления об отдельных детских музыкальных инструментах.

Описание: музыкальный руководитель сообщает, что в музыкальном городе есть музей, в котором собраны все музыкальные инструменты, но видимо кто-то их перепутал — необходимо навести порядок; воспитанники определяют те музыкальные инструменты, которые не соответствуют названию «Ударные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты».

Музыкально-ритмическая игра «Паровозик»

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

Описание: воспитанники выполняют простые движения под музыкальное сопровождение «Паровоз» (муз. З. Компанейца), имитируя движения на паровозе.

Третья станция «Концертный зал». Игровая ситуация «Оркестр»

Цель: формирование представлений о способах импровизирования простейших мотивов и ритмов по желанию на предпочитаемом детском музыкальном инструменте с созданием целостной композиции.

Описание: музыкальный руководитель сообщает, что на станции есть музыкальный зал и можно попробовать себя в роли музыкантов; из предложенных детских музыкальных инструментов воспитанники организуют шумовой оркестр.

Музыкально-ритмическая игра «Паровозик»

Цель: развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

Описание: воспитанники выполняют простые движения под музыкальное сопровождение «Паровоз» (муз. З. Компанейца), имитируя движения на паровозе.

Четвертая станция «Музыкальный парк».

Игра-рефлексия «Музыкальное дерево»

Цель: формирование умения определять собственное эмоциональное настроение.

Описание: музыкальный руководитель сообщает, что музыкальное путешествие закончилось и теперь на станции «Музыкальный парк» можно увидеть необычное музыкальное дерево; относительно своего настроения в путешествии воспитанники украшают музыкальное дерево нотками.

Тэма: «БЕЛАРУСКАЯ ВЯСНА»

Форма арганізацыі: музычная віктарына «Народныя музычныя інструменты».

Мэта: фарміраванне ўяўленняў пра народныя музычныя інструменты.

Матэрыял і абсталяванне: камп'ютар, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя, экран, упрыгожванне для залы, фішкі для ўзнагароджання, шыр-ма, музычны рэпертуар, народныя музычныя інструменты, суцяшальныя прызы, медаль пераможцы.

Змест работы

Сюрпрызны момант «Запрашаем удзельнікаў віктарыны»

Апісанне: пад музычнае суправаджэнне дзеці ўваходзяць у музычную залу і іх запрашаюць стаць удзельнікамі музычнай віктарыны.

Музычна-дыдактычная гульня «Загадкі»

Мэта: фарміраванне ўяўлення аб асобных дзіцячых музычных інструментах.

Апісанне: выхаванцам неабходна адгадаць загадкі пра народныя інструменты, за правільны адказ яны атрымліваюць фішку.

Тры струны, гуляе звонка

Інструмент той —

«Трохкутны капялюш».

Хутчэй узнаваць-ка,

Што ж гэта? (Балалайка.)

Са мной у паход лёгка ісці,

Са мною весела у шляху,

І я крыкун, і я буян,

Я звонкі, круглы... (барабан).

У лесе выразаная,

Гладка вычасалі,

Спявае, заліваецца.

Як называецца? (Дудка.)

За абедам суп ядуць,

Да вечара «загавораць»

Драўляныя дзяўчынкi,

Музычныя сястрычкі.

Пагуляй і ты трошкі

На прыгожых яркіх... (ложках).

Выйшаў у поле пастушок,

Зайграў яго... (ражок).

Зверху круг,

Унізе маленькія талеркі.

Мы цэлы дзень гуляць будзем

У звонкі... (бубен).

Музычна-дыдактычная гульня «Адгадай па гучанню» (дадатак 19)

Мэта: развіццё ўмення адрозніваць і называць музычныя інструменты.

Апісанне: дзецям неабходна адгадаць, які музычны інструмент іграе, за правільны адказ яны атрымліваюць фішку і музычны інструмент.

Музычна-дыдактычная гульня «Музыканты — даганялкі».

Мэта: развіццё ўмення эмацыйна адгукацца на розную па характары танцавальную музыку.

Апісанне: вядучыя граюць на музычных інструментах пад музычнае суправаджэнне «Зайка» (беларуская народная мелодыя), астатнія выхаванцы свабодна праяўляюць свае эмоцыі: спяваюць, танцуюць; са сканчэннем музыкі вымаўляецца: «Музыканты больш не гуляюць, музыканты дзетак даганяюць». Вядучыя ловаць уцякаючых выхаванцаў.

Музычна-дыдактычная гульня «Трэці лішні» (дадатак 19)

Мэта: фарміраванне ўяўлення пра асобныя дзіцячыя музычныя інструменты.

Апісанне: на прапанаваных ілюстрацыях выхаванцам неабходна вызначыць лішні (не народны) інструмент, за правільны адказ яны атрымліваюць фішку. Пасля падвядзення вынікаў віктарыны вызначаюць пераможца па колькасці фішак. Усе ўдзельнікі атрымліваюць суцэльныя прызы, а пераможца — медаль.

ТЕМА: «ДЕНЬ ИСКУССТВА»

Форма арганізацыі: музыкальна-ігровая праграма «Музыкальныя прафесіі».

Цель: фарміраванне прадставленняў аб прафесіях людзей, звязаных з музыкальнай дзейнасцю.

Матэрыял і аборудаванне: камп'ютер, экран, мультымедыяная прэзентацыя, «волшебная» палочка, дзіцячыя музыкальныя інструменты, музыкальны рэпертуар.

Содержание работы

Ритуал прыветствія «Я твой друг»

Цель: стварэнне эмацыянальна-позітыўнага настроення.

Апісанне: хлопя в ладошы і адбіваю рытмічны рысунок, музыкальны кіраўнік па чарзе прыветствуе вучанцаў: — Прывет, Алеша! Рэбенек, хлопя в адвет педагогу, адказвае: — Прывет, Ірына Ніколаевна!

Дыдактычная ігра «Прафесіі врослых» (прыложне 20)

Цель: фарміраванне прадставленняў аб прафесіях врослых.

Апісанне: музыкальны кіраўнік уточняе, як называецца яе прафесія і прапонуе па ілюстрацыям называць прафесіі врослых.

Дидактическая игра «Музыкальные профессии» (приложение 20)

Цель: формирование представлений о музыкальных профессиях взрослых.

Описание: из предложенных иллюстраций необходимо выбрать профессию певца.

Музыкально-дидактическая игра

«Раз, два, покружись и в певца превратись!»

Цель: развитие умения петь песни естественным голосом, напевно, мягко, выразительно соло, хором, с музыкальным сопровождением.

Описание: воспитанники закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова: «Раз, два, покружись и в певца превратись!». По желанию воспитанников исполняется песня (хором, с солистом).

Дидактическая игра «Музыкальные профессии» (приложение 20)

Цель: формирование представлений о музыкальных профессиях взрослых.

Описание: по предложенным иллюстрациям воспитанники называют профессию музыкантов (саксофонисты, гитаристы, баянисты, скрипачи и др.).

Дидактическая игра «Музыкальные профессии» (приложение 20)

Цель: формирование представлений о музыкальных профессиях взрослых.

Описание: по предложенной загадке воспитанники определяют профессию дирижера.

Тонкой палочкой взмахнет —

Не волшебник, не жонглер.

Хор на сцене запоем.

Кто же это? (Дирижер.)

Музыкально-дидактическая игра

«Раз, два, покружись и в оркестр превратись!»

Цель: развитие умения применять музицирование в игровой деятельности.

Описание: воспитанники закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова: «Раз, два, покружись и в оркестр превратись!», выбирают «дирижера», «музыкантов» и импровизируют на детских музыкальных инструментах под музыкальное сопровождение «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой).

Дидактическая игра «Музыкальные профессии» (приложение 20)

Цель: формирование представлений о музыкальных профессиях взрослых.

Описание: по предложенной загадке воспитанники определяют профессию композитора.

Он пишет музыку для нас,

Стихи положит он на вальс.

Мелодии играет,

Кто песни сочиняет? (Композитор.)

Музыкально-дидактическая игра

«Раз, два, покружись и в композитора превратись!»

Цель: развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу в пении соло.

Описание: воспитанники закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова: «Раз, два, покружись и в композитора превратись!», поют имена на придуманные мелодии. Например, «Меня зовут Маша».

Коммуникативная игра «Какая музыкальная профессия мне понравилась?»

Цель: формирование умения использовать элементы объяснения в общении.

Описание: воспитанники высказывают свое отношение к музыкальным профессиям.

ТЕМА: «ДЕНЬ ЮМОРА И СМЕХА»

Форма организации: музыкально-игровой комплекс «Рассмешим царевну Несмеяну».

Цель: развитие позитивного самоощущения в совместной музыкально-игровой деятельности.

Материал и оборудование: компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, детская видеокамера или фотоаппарат (мобильный телефон), музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Поздравоаемся!»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: под веселую музыку воспитанники врассыпную двигаются по залу, с окончанием музыки музыкальный руководитель говорит, чем нужно здороваться (ладошками, пяточками, носиками, коленками).

Коммуникативная игра «Настроение»

Цель: развитие умения понимать собственное эмоциональное состояние.

Описание: музыкальный руководитель интересуется у воспитанников об их настроении. Они говорят о своем настроении и его причине.

Сюрпризный момент «Письмо от царя» (приложение 21)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: воспитанники получают видеописьмо о царевне, у которой нет хорошего настроения, и с просьбой царя рассмешить царевну Несмеяну, показать, как можно веселиться; музыкальный руководитель предлагает воспитанникам сделать видеотрансляцию для царевны Несмеяны и попробовать ее рассмешить.

Музыкально-ритмическая игра «Смешная фигура замри!»

Цель: развитие умения воспринимать танцевальную музыку в единстве с движением, исполнять танцевальные движения.

Описание: воспитанники танцуют под музыкальное сопровождение «Полька» (муз. Д. Львова-Компанейца), по окончании музыки нужно «замереть» в смешной фигуре.

Музыкально-ритмическая игра «Танцы сидя»

Цель: развитие интереса к музыкальной деятельности и музыкальному творчеству.

Описание: воспитанники под музыкальное сопровождение «Шуточный танец» (муз. А. Филиппенко) выполняют танцевальные движения, сидя на стульчиках, согласно характеру музыки.

Музыкально-дидактическая игра «Веселое караоке» (приложение 21)

Цель: развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу, с созданием целостной композиции, передающей в различных интонациях название образа.

Описание: воспитанники исполняют знакомую песню голосом того животного, который появляется на экране.

Игровая ситуация «Видеописьмо улыбок»

Цель: формирование умения передавать выражение эмоций и чувств посредством мимики и жестов.

Описание: музыкальный руководитель предлагает показать царевне, как можно смеяться и улыбаться; воспитанники по сигналу смеются для Несмеяны.

Сюрпризный момент «Письмо от царевны Несмеяны» (приложение 21)

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: воспитанники получают сообщение от царевны Несмеяны — фото, на котором она улыбается.

СТАРШАЯ ГРУППА (5—6 лет)

ТЕМА: «ВЕСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Форма организации: музыкальное путешествие «По страницам нотной тетради».

Цель: расширение представлений о музыкальных произведениях и их авторах.

Материал и оборудование: компьютер, экран (мольберт), музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, музыкальный репертуар.

Содержание работы

Ритуал приветствия «Здравствуйте, ребята»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: музыкальный руководитель напевно здоровается с воспитанниками, которые отвечают ей также мелодично.

Проблемная ситуация «Страницы нотной тетради» (приложение 22)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель сообщает воспитанникам, что в его нотной тетради отсутствуют ноты, а вместо них иллюстрации героев музыкальных произведений, уточняет у воспитанников, что это может значить и предлагает им по этим подсказкам найти нотные страницы.

Дидактическая игра-кроссенс

«В поисках первой страницы нотной тетради» (приложение 22)

Цель: развитие логического мышления, активного творческого воображения.

Описание: по подсказкам кроссенса (этот композитор жил в стране, в которой находится Эйфелева башня, где жили знаменитые мушкетеры и была придумана такая сладость, как круассан, а также сказки о Золушке и Красной Шапочке, композитор, который написал пьесу «Лебедь», произведение о шарманке и много вальсов) воспитанники должны определить имя композитора К. Сен-Санс, после чего на экране в нотной книге появляются ноты.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию»

Цель: развитие умения запоминать названия музыкальных произведений и их авторов.

Описание: воспитанники внимательно слушают отрывок и определяют название музыкального произведения — «Куры и петухи» К. Сен-Санса.

Дидактическая игра-кроссенс

«В поисках второй страницы нотной тетради» (приложение 22)

Цель: развитие логического мышления, активного творческого воображения.

Описание: по подсказкам кроссенса (этот композитор написал музыку о четырех порках года, родом из страны героев сказок о Пиноккио, Чиполлино, знаменитых Венеции и Колизея и всеми любимыми спагетти) воспитанники определяют зашифрованную страну и имя композитора А. Вивальди; на экране появляются ноты.

Музыкально-дидактическая игра «Нужное слово»

Цель: содействие обогащению словаря эмоционально-образных характеристик музыки.

Описание: воспитанники внимательно прослушивают отрывок музыкального произведения «Осень» А. Вивальди и по очереди называют слова, которые соответствуют характеру музыки.

Дидактическая игра-кроссенс

«В поисках третьей страницы нотной тетради» (приложение 22)

Цель: развитие логического мышления, активного творческого воображения.

Описание: по подсказкам кроссенса (в стране, где есть Красная площадь и придумали баранки, сказки про Машу и медведя, доктора Айболита, родился великий композитор, который написал музыкальные произведения о деревянных солдатиках, маленьких лебедях, кукле и цветах) воспитанники определяют имя композитора П. Чайковского; по итогам игры на экране появляются ноты.

Музыкально-ритмическая игра «Танец маленьких утят»

Цель: развитие умения импровизировать в танце по музыкальному жанру.

Описание: под музыкальное сопровождение «Танец маленьких лебедей» (П. Чайковского) воспитанники импровизируют танец маленьких утят.

Дидактическая игра-кроссенс

«В поисках четвертой страницы нотной тетради» (приложение 22)

Цель: развитие логического мышления, активного творческого воображения.

Описание: по подсказкам кроссенса (в стране со столицей Берлин и ее жителями, которые придумали бутерброд и сказки «Бременские музыканты», «Дюймовочка», «Гадкий утенок» и «Маленький Мук», жил и сочинял марши, колыбельные этот известный композитор) воспитанники определяют зашифрованную страну и имя композитора В. Моцарта; по итогам игры на экране появляются ноты.

Музыкально-ритмическая игра «По команде становись!»

Цель: развитие умения импровизировать в танце по музыкальному жанру.

Описание: под музыкальное сопровождение «Турецкий марш» (В. Моцарта) воспитанники импровизируют шествие на параде.

Игровая ситуация «Нотная тетрадь»

Цель: формирование привычки к осмыслению событий на занятии.

Описание: музыкальный руководитель благодарит воспитанников за оказанную помощь и предлагает им придумать название нотной тетради.

Тэма: «БЕЛАРУСКАЯ ВЯСНА»

Форма арганізацыі: музычны квэст «Беларуская вясна».

Мэта: фарміраванне ўяўленняў пра веснавыя народныя і дзяржаўныя святы Беларусі.

Матэрыял і абсталяванне: камп'ютар, экран, упрыгожванне для залы, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя, кветкі, святочны каляндар, музычны рэпертуар.

Змест работы

Праблемная сітуацыя «Святочны каляндар вясны» (дадатак 23)

Мэта: стварэнне матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

Апісанне: музычны кіраўнік прапануе адправіцца ў музычнае падарожжа па беларускім народным святам, каб запоўніць каляндар веснавых свят.

Першая падказка «Народнае свята».

Дыдактычная гульня «Веснавое народнае свята» (дадатак 23)

Мэта: фарміраванне ўяўленняў пра народныя святы.

Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам назваць беларускія народныя святы, пасля чаго з прапанаваных ілюстрацый яны выбіраюць тую, на якой намалювана веснавое свята «Гуканне вясны».

Дыдактычная гульня «Збіраемся на гуканне вясны» (дадатак 23)

Мэта: фарміраванне ўяўленняў пра народныя святы і беларускія традыцыі.

Апісанне: з прапанаваных атрыбутаў выхаванцы выбіраюць тыя, якія неабходныя для святкавання гукання вясны.

Музычна-рытмічная гульня «Веснывы карагод»

Мэта: развіццё ўмення выконваць танцавальныя рухі лёгка, пластычна, з разнастайнымі атрыбутамі (кветкі).

Апісанне: пад музычнае суправаджэнне «Лянок» (беларуская народная песня ў адр. А. Раішчынскага) выхаванцы арганізуюць веснавы карагод; у выніку выхаванцы сумесна з музычным кіраўнікам размяшчаюць на календары карцінку свята «Гуканне вясны».

Другая падказка «Дзяржаўныя святы». Дыдактычная гульня «Паштоўка на дзяржаўныя святы вясны» (дадатак 23)

Мэта: фарміраванне ўяўленняў аб дзяржаўных святах.

Апісанне: з прапанаваных ілюстрацый паштовак выхаванцы выбіраюць тыя, якія далучаны да свята «8 сакавіка» і «9 мая».

Музычная хвілінка «Песня ў мамін дзень»

Мэта: развіццё ўмення самастойна інтанацыйна, выразна і натуральна спяваць.

Апісанне: па жаданні выхаванцаў спаўняецца песня пра маму; у выніку выхаванцы сумесна з музычным кіраўнікам размяшчаюць на календары карцінку свята «8 сакавіка».

Музычна-дыдактычная гульня «Музыка для парада»

Мэта: развіццё ўмення параўноўваць і называць музычныя творы аднаго жанру, якія адрозніваюцца характарам: марш (ваенны, казачны, спартыўны).

Апісанне: выхаванцы праслухоўваюць музычныя кампазіцыі і вызначаюць марш, які можна выкарыстоўваць на парадзе (ваенны).

Музычна-рытмічная гульня-асацыяцыя «Парад»

Мэта: фарміраванне ўмення ўспрымаць танцавальную музыку ў адзінстве з рухам, эмацыйна адгукацца на розную па характары танцавальную музыку, вызначаць яе жанры (марш).

Апісанне: пад музычнае суправаджэнне «Марш» (муз. А. Грэчанінава) выхаванцы маршыруюць; у выніку дзеці сумесна з музычным кіраўніком размяшчаюць на календары карцінку свята «9 мая».

Гульнявая сітуацыя «Святочны календар вясны»

Мэта: развіццё ведаў пра веснавыя народныя святы.

Апісанне: выхаванцы па календары вызначаюць тыя святы, якія святкуюцца вясной у Беларусі.

ТЕМА: «ДЕНЬ ИСКУССТВА»

Форма арганізацыі: музыкальны концерт-ігра «Концерт».

Цель: фарміраванне асноў музыкальнай культуры воспитанніков в процесі закрэплення прадставленняў о музыкальных інструментах і іх класіфікацыі.

Матэрыял і аборудаванне: музыкальны цэнтр, мультымедыяная прэзентацыя (ілюстрацыі), экран (мольберт), камп'ютар, стол (для музыкальных інструментаў і дыдактычнай ігры «Оркестровая яма»), музыкальныя інструменты, білеты с нарисованными музыкальными інструментамі і канцэртныя праграмы на кожнаго ребенка, ілюстрацыі музыкальных інструментаў, музыкальны рэпертуар.

Содержание работы

Сюрпрызны момант «Прыглашэнне на канцэрт» (прыложэнне 24)

Цель: стварэнне ўмоў, спосабствуючых павышэнню музыкальнай творчай актыўнасці воспитанніков.

Описание: музыкальный руководитель приветствует воспитанников и обращает их внимание на билеты, по которым они приглашены на необычный концерт.

Беседа «На концерте можно...»

Цель: развитие умения участвовать в разговоре.

Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам перечислить основные правила поведения в общественном месте (на концерте).

Первый номер программы «Оркестр народных инструментов».

Музыкально-дидактическая игра

«Угадай инструмент по звучанию» (приложение 24)

Цель: развитие умения внимательно слушать инструментальные произведения народной, классической музыки и называть музыкальные инструменты белорусского народного оркестра (гармошка, дудочка, дуда, цимбалы и др.)

Описание: воспитанники, внимательно прослушав музыкальное произведение, определяют и называют народные музыкальные инструменты, которые использовались в мелодии.

Видеоконцерт оркестра народных инструментов (приложение 24)

Цель: обогащение представлений воспитанников о народном оркестре и народных инструментах.

Описание: музыкальный руководитель демонстрирует воспитанникам фрагмент концерта белорусского народного оркестра.

Игровая ситуация «Антракт».

Музыкально-ритмическая игра «Ищи свой инструмент»

Цель: обогащение представлений воспитанников о народном оркестре и народных инструментах.

Описание: воспитанники, стоя в 3—4 кругах, берутся за руки, в центре кругов стоят водящие с народными инструментами; в первой части музыкального произведения «Лявоніха» (белорусская народная мелодия) воспитанники идут по кругу пружинящим шагом, водящие играют на инструментах; во второй части воспитанники легко бегают враспынную поскоками; водящие перебегают на другие места и с окончанием музыки воспитанники находят «свой» инструмент, образуя круг.

Второй номер программы «Симфонический оркестр».

Фрагмент видеоконцерта игры симфонического оркестра (приложение 25)

Цель: развитие умения воспринимать и эмоционально откликаться на инструментальную музыку в исполнении симфонического оркестра, определять и называть музыкальные инструменты (скрипка, флейта, гобой, труба, фортепиано, арфа и др.).

Описание: воспитанники, внимательно прослушав музыкальное произведение, определяют и называют музыкальные инструменты, которые были использованы в исполнении симфонического оркестра.

Дидактическая игра «Оркестровая яма» (приложение 25)

Цель: развитие умения различать и называть музыкальные инструменты по внешнему виду.

Описание: предложенные музыкальным руководителем иллюстрации музыкальных инструментов воспитанники распределяют на группы: струнные, смычковые, духовые, ударные музыкальные инструменты.

Игра-рефлексия «Билеты на завтра»

Цель: формирование привычки к осмыслению событий на занятии.

Описание: по окончанию концерта тем, кому понравился концерт — оставляют себе билеты на следующий концерт; кому не понравился концерт — оставляют их на своих местах.

ТЕМА: «ДЕНЬ ЮМОРА И СМЕХА»

Форма организации: музыкально-игровая программа «Страна Улыбак-Чудариков».

Цель: формирование положительных чувств и эмоций в совместной музыкально-игровой деятельности.

Материал и оборудование: компьютер, экран, мультимедийная презентация, музыкальный центр, флеш-накопитель, сундук, атрибуты для игры «Танец из сундука», музыкальный репертуар.

Содержание работы

Игровая ситуация «Приглашение в страну Улыбак-Чудариков» (приложение 26)

Цель: создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

Описание: музыкальный руководитель рассказывает о стране Улыбак-Чудариков, о ее жителях, их умении радоваться и всегда веселиться, они приглашают воспитанников в гости. Воспитанники повторяют движения за Чудариками, чтобы попасть в их страну.

Сюрпризный момент «Путешествие на самолете»

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: воспитанники выполняют движения за Чудариками, чтобы попасть в их страну.

Коммуникативная игра «На полянке знакомства»

Цель: формирование навыков невербального общения.

Описание: под музыкальное сопровождение воспитанники двигаются согласно приветствию.

*Саши, Кати — покружитесь!
Кирилы, Даниилы — присядьте и поднимитесь!
Маши, Даши — улыбнитесь!
Полины и Кристины — поклонитесь!
Вани, Кости — потянитесь!
Тот, у кого имя на «И» — руками, как крыльями, взмахни.
Ну а те, кого мы не назвали,
Пусть сделают следующее на поляне:
Девочки будут в ладоши хлопать,
А мальчики громко ногами топать!*

**Музыкально-ритмическая игра
«Приветствие Чудариков» (приложение 25)**

Цель: создание эмоционально-положительного настроения.

Описание: воспитанники повторяют движения за Чудариками.

Музыкально-дидактическая игра «Полянка песенок Чудариков»

Цель: развитие умения применять способы импровизирования в ансамбле по предложенному игровому образу.

Описание: с помощью слов «Хи-хи-хи», «Ха-ха-ха», «Хо-хо-хо», «Хы-хы-хы» воспитанники поют всем известную песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского).

Музыкально-ритмическая игра «Танец из сундука»

Цель: развитие умения импровизировать в танце.

Описание: под веселую мелодию воспитанники импровизируют в танце согласно выбранному атрибуту, раскрывая характерные особенности игрового образа.

**Музыкально-дидактическая игра
«Веселое караоке Чудариков» (приложение 25)**

Цель: развитие умения применять способы импровизирования в ансамбле по предложенному игровому образу.

Описание: воспитанники исполняют песню на мотив «В траве сидел кузнечик», изменяя ее содержание в соответствии с картинками на экране.

Коммуникативная игра «Веселые подарки Чудариков» (приложение 25)

Цель: формирование умения создавать разнообразные виды творческих рассказов по модели.

Описание: воспитанники берут из набора предметных картинок любую карточку-подарок, а затем составляют рассказ «Мне подарили... и я...». Например: «Мне подарили автомобиль и я отправлюсь в путешествие».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анцыпирович, О.Н.* Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования : с электронным приложением / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. — 2-е изд., испр. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. — 48 с. : 31 л. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).
2. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1967. — 415 с.
3. *Гогоберидзе, А.Г.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М. : Академия, 2005. — 320 с.
4. *Ковалив, В.В.* Нотка за ноткой : песни для детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В.В. Ковалив. — Минск : Аверсэв, 2020, 2021. — 63 с.
5. *Кононова, Н.Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г. Кононова. — М. : Просвещение, 1990. — 161 с.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / под ред. Н.А. Ветлугиной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1989. — 270 с.
7. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания / Мин-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Национальный институт образования, 2019. — 480 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Примерное тематическое планирование.....	5
Примерные планы-конспекты организации деятельности в период зимних каникул	
Первая младшая группа (2—3 года).....	6
Тема: «День хорошего настроения».....	6
Тэма: «Мой родны кут».....	8
Тема: «Мы — творцы и фантазеры».....	9
Тема: «Сказочный карнавал».....	11
Вторая младшая группа (3—4 года).....	13
Тема: «День хорошего настроения».....	13
Тэма: «Мой родны кут».....	14
Тема: «Мы — творцы и фантазеры».....	15
Тема: «Сказочный карнавал».....	17
Средняя группа (4—5 лет).....	19
Тема: «День хорошего настроения».....	19
Тэма: «Мой родны кут».....	20
Тема: «Мы — творцы и фантазеры».....	22
Тема: «Сказочный карнавал».....	23
Старшая группа (5—6 лет).....	26
Тема: «День хорошего настроения».....	26
Тэма: «Мой родны кут».....	28
Тема: «Мы — творцы и фантазеры».....	30
Тема: «Сказочный карнавал».....	32
Примерные планы-конспекты организации деятельности в период весенних каникул	
Первая младшая группа (2—3 года).....	35
Тема: «Весенние приключения — кругосветное путешествие».....	35
Тэма: «Беларуская вясна».....	36
Тема: «День искусства».....	37
Тема: «День юмора и смеха».....	38
Вторая младшая группа (3—4 года).....	40
Тема: «Весенние приключения — кругосветное путешествие».....	40
Тэма: «Беларуская вясна».....	41
Тема: «День искусства».....	43
Тема: «День юмора и смеха».....	44
Средняя группа (4—5 лет).....	47
Тема: «Весенние приключения — кругосветное путешествие».....	47
Тэма: «Беларуская вясна».....	49
Тема: «День искусства».....	50
Тема: «День юмора и смеха».....	52
Старшая группа (5—6 лет).....	54
Тема: «Весенние приключения — кругосветное путешествие».....	54
Тэма: «Беларуская вясна».....	56
Тема: «День искусства».....	57
Тема: «День юмора и смеха».....	59
Список использованной литературы.....	61
Приложения.....	63

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



Приложение 8



Дадатак 9



Приложение 10



Приложение 11



Приложение 12



Приложение 13



Приложение 14



Приложение 15



Приложение 16



Приложение 17



Приложение 18



Дадатак 19



Приложение 20



Приложение 21



Приложение 22



Дадатак 23



Приложение 24



Приложение 25



Приложение 26

