

Л.Н. Явор

# **ПЛАНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ЗИМНИХ И ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ**

**Образовательная область  
«Музыкальное искусство»**

**Первая младшая группа (2—3 года)**

**Вторая младшая группа (3—4 года)**

**Средняя группа (4—5 лет)**

**Старшая группа (5—6 лет)**

*Пособие для музыкальных руководителей учреждений  
дошкольного образования*

Минск  
«Экоперспектива»  
2022

УДК 373.2.015.31:78

ББК 74.104

Я22

**Явор, Л.Н.**

Я22 Планирование художественно-эстетической деятельности в период зимних и весенних каникул : образовательная область «Музыкальное искусство» : пособие для музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования / Л.Н. Явор. — Минск : Экоперспектива, 2022. — 64 с.

ISBN 978-985-469-890-8.

В пособии раскрывается содержание образовательного процесса по организации художественно-эстетической деятельности в период зимних и весенних каникул в учреждении дошкольного образования, которое осуществляется в специально организованных формах, регламентированных типовым учебным планом дошкольного образования, по соответствующей образовательной области («Музыкальное искусство»). Оно соответствует содержанию учебной программы дошкольного образования для воспитанников первой младшей группы (от 2-х до 3-х лет), второй младшей группы (от 3-х до 4-х лет), средней группы (от 4-х до 5-ти лет) и старшей группы (от 5-ти до 6-ти лет).

Адресуется музыкальным руководителям учреждений дошкольного образования.

УДК 373.2.015.31:78

ББК 74.104

---

Учебное издание

**Явор Людмила Николаевна**

**ПЛАНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ПЕРИОД ЗИМНИХ И ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ**

**Образовательная область «Музыкальное искусство»**

**Первая младшая группа (2—3 года)**

**Вторая младшая группа (3—4 года)**

**Средняя группа (4—5 лет)**

**Старшая группа (5—6 лет)**

*Пособие для музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования*

Редактор *А.А. Чуйкова*

Компьютерная верстка *Н.А. Красковской*

Дизайн обложки *А.А. Дайнеко*

Корректор *А.А. Чуйкова*

Подписано в печать 03.01.2022. Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,19. Уч.-изд. л. 2,91. Тираж 1500 экз. Заказ

Издательское частное унитарное предприятие «Экоперспектива».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/199 от 20.02.2014.

Ул. Станиславского, 23, оф. 13, 220033, г. Минск.

Общество с ограниченной ответственностью «НАВИТЕХ».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 2/194 от 23.02.2017.

Ул. Бабушкина, 6а, 220024, г. Минск.

ISBN 978-985-469-890-8

© Явор Л.Н., 2022

© Оформление. УП «Экоперспектива», 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Образовательный процесс в учреждении дошкольного образования осуществляется круглогодично. На основании ст. 147 (п. 13) Кодекса Республики Беларусь об образовании «в учреждении образования (иной организации, у индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) при реализации образовательной программы дошкольного образования устанавливаются каникулы, в период которых занятия с воспитанниками не проводятся. В период каникул с воспитанниками проводится только физкультурно-оздоровительная и художественно-эстетическая работа. Общая продолжительность каникул составляет сто десять дней: летние — девяносто календарных дней, зимние — десять календарных дней, весенние — десять календарных дней».

Зимние и весенние каникулы в учреждении дошкольного образования проводятся во всех группах. Время и период каникул определяется учреждением дошкольного образования и они могут совпадать с традиционными зимними и весенними каникулами в школе.

Организация образовательного процесса в каникулярный период имеет свою специфику, т. к. она требует тщательной подготовки педагогическим работником того образовательного пространства, которое позволит реализовывать задачи учебной программы дошкольного образования вне занятий и должно предполагать разнообразные формы организации художественно-эстетической деятельности.

В период подготовки к каникулам перед педагогическим коллективом учреждения дошкольного образования стоит задача организовать работу с воспитанниками таким образом, чтобы это было интересно и занимательно для ребятшек и в то же время эта деятельность была достаточно далека от занятий, в которые дети были вовлечены в течение учебного года. При этом необходимо учитывать, что в период каникул увеличивается время пребывания воспитанников на свежем воздухе, сокращается количество времени, отведенного на проведение специально организованной деятельности.

Содержание образования детей в период каникул реализуется в партнерской деятельности взрослого с воспитанниками, которая предполагает:

- включенность педагога в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- открытое временное завершение деятельности (каждый действует в своем темпе);
- интеграцию художественно-эстетической деятельности с другими видами детской деятельности (познавательной практической, общением, игровой, трудовой и др.).

Сегодняшнему педагогу не сложно найти оптимальный вариант для решения данной задачи в свете наличия современных педагогических инноваций, форм и методов организации детской деятельности. Остается только правильно спланировать каждый день с учетом детских интересов, возможностей и основных принципов дидактики.

Как правило, каждый педагог на основе своего профессионального опыта и мастерства, с учетом возможностей своего учреждения определяет для себя оптимальный вариант планирования и организации образовательного процесса в период каникул.

Основой данного пособия стали дидактические принципы: принцип амплификации развития (А.В. Запорожец), принцип учета ведущей деятельности, принцип целостности, системности и интеграции.

Реализация содержания пособия с воспитанниками рассчитана на 20 календарных дней (10 дней зимних и 10 дней весенних каникул), которые представлены тематическими днями (включая день белорусского языка).

На основании Постановления Министерства образования Республики Беларусь от 15.08.2019 г. № 139 «Аб зацвярджэнні тыпавага вучэбнага плана дашкольнай адукацыі» на реализацию задач образовательной области «Музыкальное искусство» отводится 2 часа в неделю, что стало основополагающим для планирования такого количества тематических дней в пособии.

Последовательность представленных тематических дней может меняться педагогическим работником в зависимости от наличия образовательной области в расписании организованной художественно-эстетической деятельности в период каникул в отдельно взятом учреждении дошкольного образования.

Содержание тематического дня включает планирование художественно-эстетической работы с воспитанниками по реализации образовательной области «Музыкальное искусство» (слушание музыки, пение и песенное творчество, музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество, элементарное музицирование и инструментальное творчество).

В тематических днях зимних и весенних каникул представлены темы дней на белорусском языке по причине актуализации проблем популяризации белорусского языка и культуры.

Планирование художественно-эстетической деятельности по образовательной области «Музыкальное искусство» представлено тематическим планом и планами-конспектами, некоторые из которых имеют приложения с **интерактивными музыкально-дидактическими, музыкально-ритмическими играми и упражнениями.**

Приложения к пособию представлены в виде QR-кодов, педагог может использовать их в зависимости от имеющихся условий:

– открыть на своем устройстве (планшет) приложение сканера QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов), навести камеру на QR-код (он должен распознаваться под любым углом) и расшифро-

ванную информацию (иллюстрации, дидактические игры, видеоматериалы), которая появится на экране использовать в работе с воспитанниками;

– открыть на своем устройстве (планшет, мобильный телефон) приложение сканера QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов), навести камеру на QR-код (он должен распознаваться под любым углом), открытую расшифрованную информацию (иллюстрации) передать через электронное письмо на ПК или ноутбук, открыть картинку (электронное письмо) с QR-кодом через программу CodeTwo QR Code Desktop Reader, нажав на кнопку «From screen»;

– открыть на своем устройстве (планшет, мобильный телефон) приложение сканера QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов), навести камеру на QR-код (он должен распознаваться под любым углом), открытую расшифрованную информацию (иллюстрации) передать через электронное письмо на ПК или ноутбук, перейти по ссылке, скачать имеющуюся информацию на флеш-накопитель для дальнейшего использования.

Планы-конспекты предполагают разнообразные формы организации художественно-эстетической деятельности по образовательной области «Музыкальное искусство» (не занятие), что позволяет использовать нетрадиционную форму планирования, а также строить образовательный процесс даже на основе одного направления музыкальной деятельности (например, используя материал раздела «Пение и песенное творчество» или только раздела «Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество»).

Материал пособия предполагает как полную реализацию в образовательный процесс планирования, так и возможность использовать частично, корректируя его в зависимости от своего уровня профессионального мастерства, педагогического опыта и материально-технических условий, созданных в учреждении дошкольного образования.

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	В период зимних каникул	В период весенних каникул
Неделя	Тема	
1	День хорошего настроения	Весенние приключения — кругосветное путешествие
	Мой родны кут	Беларуская вясна
2	Мы — творцы и фантазеры	День искусства
	Сказочный карнавал	День юмора и смеха

# ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ЗИМНИХ КАНИКУЛ

## ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (2—3 года)

**ТЕМА:** «ДЕНЬ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

**Форма организации:** флэшмоб «Музыкальные следы».

**Цель:** формирование умений исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

**Материал и оборудование:** игрушки (мишка, птичка, зайчик), атрибуты украшения зала (искусственные ели, сосны, другие деревья, сугробы, следы зверей), музыкальный репертуар.

### Содержание работы

В музыкальном зале расположены атрибуты снежного леса: деревья, сугробы, за которыми спрятаны игрушки (зайчик, мишка, птичка), на полу разложены «следы».

### *Ритуал приветствия «Здравствуйте, ладошки»*

*(муз. и сл. М. Картушиной)*

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

*Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.*

*Здравствуйте, ладошки! (Вращают ладошками.)*

*Хлоп-хлоп-хлоп. (3 раза хлопнуть.)*

*Здравствуйте, ножки! («Пружинка».)*

*Топ-топ-топ. (3 раза топнуть.)*

*Здравствуйте, щечки! (Гладить щечки ладошками.)*

*Плюх-плюх-плюх. (3 раза хлопнуть ладошками.)*

*Пухленькие щечки! (Гладить кулачками.)*

*Плюх-плюх-плюх. (3 раза хлопнуть кулачками.)*

*Здравствуйте, губки! (Покачать головой.)*

*Чмок-чмок-чмок. (3 «поцелуйчика».)*

*Здравствуйте, зубки! (Покачать головой.)*

*Щелк-щелк-щелк. (Постучать зубами.)*

*Здравствуй, мой носик! (Погладить нос.)*

*Пи-пи-пи. (3 раза нажать на кончик носа.)*

*Носик-курносик! (Погладить нос.)*

*Пи-пи-пи. (3 раза нажать на кончик носа.)*

### *Игровая ситуация «Следы»*

**Цель:** создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание: музыкальный руководитель обращает внимание воспитанников на лесные украшения и «следы» зверей и птиц на полу.*

*Здравствуйте, мои друзья! Пришла позвать с собой всех я.  
Вы же знаете, ребята, что в лесу живут зверята:  
И животные, и птички бегут по снегу по привычке,  
Оставляя там следы. А мы найдем их, посмотри!  
Ах, какая красота! И следочки здесь не зря.  
Чей это след? Чтобы узнать, поможет музыка понять.  
Становитесь все за мной — стайкой за моей спиной.  
Мы пойдем по следу, отыщем в лесу зверя.  
Слушаем внимательно, будет увлекательно.*

### **Музыкально-дидактическая игра «Угадай, чьи следы?»**

**Цель:** формирование первоначальных представлений об образах музыкальных произведений.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает определить, кто оставил следы на снегу по музыкальному произведению «Зайчик» (муз. Г. Фрида).

### **Музыкально-ритмическая игра «Зайчики»**

**Цель:** развитие умения исполнять образные движения.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам пойти по «следам» и заглянуть за «сугроб».

*Мы заглянем за сугроб,*

*Ждет он, кто его спасет.*

*Зайчик нас там уже ждет.*

*От мороза нам не деться,*

*Но его всего трясет,*

*Может нужно всем погреться?*

Под музыкальное произведение «Зайчики» (муз. Е. Тиличевой) воспитанники танцуют вместе с зайчиком, передавая движениями образ зайчика (после танца музыкальный руководитель оставляет зайчика на полу возле его «сугроба»).

### **Музыкально-дидактическая игра «Угадай, чьи следы?»**

**Цель:** развитие первоначальных представлений об образах музыкальных произведений.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает определить, кто оставил следы на снегу по музыкальному произведению «Мишка» (муз. М. Раухвергера).

### **Музыкально-ритмическая игра «Мишка»**

**Цель:** развитие умения передавать характерные особенности игровых персонажей.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам пойти дальше по «следам» и заглянуть за следующей «сугроб».

*Сможем дальше мы пойти,*

*Будет интересно.*

*Следы новые найти.*

*Мы заглянем за сугроб,*

*Становитесь все за мной —*

*Мишка нас там уже ждет.*

*Стайкой за моей спиной.*

*Поиграем с лежебокой,*

*Слушаем внимательно,*

*Повеселимся все немного.*

Под музыкальное сопровождение «Эй, ты, мишка-лежебока» (муз. и сл. И. Бондарченко) воспитанники танцуют вместе с мишкой, передавая движениями

ями образ медвежонка (после танца музыкальный руководитель оставляет медвежонка на полу возле его «сугроба»).

### **Музыкально-дидактическая игра «Угадай, чьи следы?»**

**Цель:** развитие первоначальных представлений об образах музыкальных произведений.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает определить, кто оставил следы на снегу по музыкальному произведению «Птички летают» (муз. А. Серова).

### **Музыкально-ритмическая игра «Птички»**

**Цель:** развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам пойти дальше по «следам» и заглянуть за следующей «сугроб».

*Вот последние следы.*

*Будет интересно.*

*Будем мы по ним идти.*

*Мы заглянем под снежинки —*

*Становитесь все за мной —*

*Птичка ждет нас на тропинке.*

*Стайкой за моей спиной.*

*Будем с птичкой мы играть,*

*Слушаем внимательно,*

*Крылышками все махать.*

Под музыкальное сопровождение «Птички-невелички» (муз. и сл. Е. Макшанцевой) воспитанники танцуют вместе с птичкой, передавая движениями образ птицы (после танца музыкальный руководитель оставляет птицу на полу возле ее «сугроба»).

### **Игровая ситуация «Следы»**

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* музыкальный руководитель обращает внимание воспитанников на то, что всех жителей леса они нашли по следам.

*Вот мы все следы нашли,*

*Постарались, молодцы!*

### **Тэма: «МОЙ РОДНЫ КУТ»**

**Форма арганізацыі:** сюжэтна-гульнявы комплекс «Коцік-варкоцік».

**Мэта:** далучэнне дзяцей да беларускага фальклору.

### **Змест работы**

**Матэрыял і абсталяванне:** цацка кацяня, музычны цэнтр, музычны рэпертуар.

### **Сюрпрызны момант «Коцік-варкоцік»**

**Мэта:** развіццё цікавасці да музычнай дзейнасці.

*Апісанне:* выхаванцы прыходзяць у музычную залу, у якой раздаецца «мяўканне» ката, і знаходзяць кацяняці (цацка).

*Коцік-варкоцік,*

*Лапкі пад вушка —*

*Коцік-варкоцік*

*Не трэба падушка.*

*Лёг на жывоцік,*

*(Н. Галіноўская)*

### **Гульнявая сітуацыя «Прыдумаем імя кацяню»**

**Мэта:** узбагачэнне актыўнага слоўнікавага запасу дзяцей назоўнікамі — імёнамі хатніх жывёл.

*Апісанне:* музычны кіраўнік прапануе выхаванцам прыдумаць імя для кацяняці.

### **Музычная гульня «Коцік-варкоцік»**

**Мэта:** развіццё ўмення эмацыйна рэагаваць (мімікай, рухамі) на змест музычнага твора.

*Апісанне:* пад беларускую народную песню «Ах ты, коценька-каток» (у абр. М. Красева) выхаванцы выконваюць элементарныя музычна-рытмічныя рухі.

### **Музычна-рытмічная гульня «Кот і мышы»**

**Мэта:** развіццё ўмення мяняць рух у сувязі са зменай сродкаў музычнай выразнасці.

*Апісанне:* пад музычны твор «Кошка» (муз. Т. Ломавай) выхаванцы-мышаняты рухаюцца ў адпаведнасці з характарам музыкі, са зменай музыкі і з'яўленнем ката выхаванцы хаваюцца ў «норку».

### **Гульнявая сітуацыя «Да пабачэння, коцік-варкоцік»**

**Мэта:** развіццё ўмення выконваць кароткія імправізацыі.

*Апісанне:* выхаванцы музычна развітваюцца з кацянём.

## **ТЕМА: «МЫ — ТВОРЦЫ И ФАНТАЗЕРЫ»**

**Форма организации:** сюжетно-игровой комплекс «Лепим снеговика».

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей средствами музыкального искусства.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, атрибуты украшения зала (искусственные ели, сосны, другие деревья, сугробы, снежки, бумажные снеговики, новогодняя елка), музыкальный репертуар.

### **Содержание работы**

В музыкальном зале расположены атрибуты снежного леса: деревья, сугробы, на полу разложены снежки.

### **Ритуал приветствия «Доброе утро» (муз. и сл. О. Арсеновской)**

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

*Доброе утро! (Поворачиваются друг к другу с улыбкой.)*

*Улыбнись скорее! (Разводят руки в стороны.)*

*И сегодня весь день (Хлопают в ладоши.)*

*Будет веселее.*

*Мы погладим лобик, (Выполняют движения по тексту.)*

*Носик и щечки.*

*Будем мы красивыми, (Постепенно поднимают руки вверх, выполняя «фонарики».)*

*Как в саду цветочки!*

*Разотрем ладошки (Выполняют движения по тексту.)*

*Сильнее, сильнее!*

*А теперь похлопаем*

*Смелее, смелее!*

### ***Видеозагадка о снеговике (приложение 1)***

**Цель:** развитие умения понимать содержание литературных произведений (загадки).

*Мы слепили снежный ком,*

*Нос приделали, и в миг*

*Шляпу сделали на нем,*

*Получился... (снеговик).*

*На экране появляется изображение снеговика.*

### ***Игра-массаж «Одеваемся теплее»***

**Цель:** развитие умения согласовывать действия со словами.

*Описание: воспитанники выполняют игровые действия согласно тексту песенки.*

*Купили нам варежки (Гладят обе ноги одновременно.)*

*И, конечно, сапожки.*

*Шубу теплую наденем, (Поглаживают тело.)*

*Шапку потеплее*

*И пойдем все вместе (Поглаживают голову.)*

*Мы гулять скорее.*

*Мы шагаем по сугробам, (Воспитанники идут друг за другом, высоко поднимая ноги.)*

*Поднимай повыше ногу,*

*Проложи другим дорогу.*

### ***Музыкально-ритмическая игра «Мы шагаем по сугробам»***

**Цель:** развитие умения двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.

*Описание: воспитанники двигаются под музыкальное сопровождение «Научились мы ходить» (муз. и сл. Е. Макшанцевой) в «зимний лес», чтобы слепить снеговика.*

### ***Игровая ситуация «Наберем побольше снега» (приложение 1)***

**Цель:** развитие умения осуществлять игровые действия в соответствии с сюжетом игры.

*Описание: под музыкальное сопровождение воспитанники собирают разбросанные на полу снежки, на экране появляется первый снежный ком.*

**Музыкально-ритмическая игра**  
**«Полетаем, еще снега набрасаем» (приложение 1)**

**Цель:** развитие умения исполнять танцевальные импровизации из 1—2 движений.

*Описание:* воспитанники импровизируют танец снежинок под музыкальную композицию «Танец снежинок» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), на экране появляется второй снежный ком.

**Музыкально-дидактическая игра «Лепим снеговика» (приложение 1)**

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

*Описание:* воспитанники выполняют движения в соответствии с текстом под музыкальное сопровождение «Хлопай» (муз. и сл. Е. Макшанцевой), на экране появляется изображение последнего снежного кома и снеговик.

**Сюрпризный момент**  
**«Подарок от Снеговика» (приложение 1)**

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам найти под елкой подарки — снеговиков.

**ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ КАРНАВАЛ»**

**Форма организации:** музыкально-литературная игра «Курочка Ряба».

**Цель:** развитие музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

**Материал и оборудование:** мольберт, книга без букв, музыкальный центр, иллюстрации к сказке «Курочка Ряба», герои сказки «Курочка Ряба», музыкальный репертуар.

**Содержание работы**

**Ритуал приветствия «Здравствуй, дружок»**  
**(муз. и сл. С. Коротаевой)**

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

*Здравствуй, дружочек, здравствуй, дружок! (Машиут одной и другой рукой.)*

*Встанем с тобою мы вместе в кружок. (Делают круг.)*

*Дружно по кругу с тобою пойдем, здороваться вместе начнем!*

*Здравствуйте, здравствуйте, ручки: хлоп-хлоп! (Вытягивают руки, хлопают.)*

*Здравствуйте, здравствуйте, ножки: топ-топ, (Выставляют ноги, топаят.)*

*Здравствуйте, наши ладошки: хлоп-хлоп, («Тарелочки».)*

*Здравствуйте, наши коленки: шлеп-шлеп! (Шлепки по коленям.)*

*Здравствуй, дружочек, здравствуй, дружок! (Машиут по очереди руками.)*

### **Проблемная ситуация «Сказка»**

**Цель:** развитие умения повторять отдельные слова и выражения из сказок.

*Описание:* музыкальный руководитель демонстрирует воспитанникам книгу, которую часто читали и у нее протерлись некоторые буквы. Стало непонятно, какая это сказка. Нужно помочь прочитать ее. Музыкальный руководитель произносит лишь ту часть слов, которая осталась, а воспитанники договаривают и определяют, что это сказка «Курочка Ряба».

*Жил да был дед и ба... И была у них Ку... Ря... Снес... ку... яй... не прос..., а зо... Дед бил, бил — не раз... Ба... би..., би... — не разби... Мыш... бе..., хвос... мах..., яичко упа... и раз... Дед пла..., баба пла..., а ку... Ря... гово...*

*— Не пла... дед, не плачь ба... Я сне... вам яичко не золо..., а прос...*

### **Музыкально-дидактическая игра «Топ-топ, ходит...»**

**Цель:** развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

*Описание:* воспитанники импровизируют характерные образы героев сказки (дед, баба, курочка, мышка) в музыкально-ритмических движениях под музыкальное сопровождение «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель).

### **Музыкально-дидактическая игра «Песенка курочки Рябы»**

**Цель:** развитие умения исполнять короткие импровизации, основанные на звукоподражании.

*Описание:* воспитанники исполняют знакомую песню «Маленькая птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), не произнося слова, а лишь напевая мелодию звуком «ко-ко-ко».

### **Ритуал прощания «До свидания...»**

**Цель:** развитие умения исполнять короткие импровизации.

*Описание:* воспитанники группами (индивидуально) исполняют прощальную попевку тому герою, который им больше всего понравился.

## ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3—4 года)

**ТЕМА: «ДЕНЬ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»**

**Форма организации:** музыкально-игровая программа «Зима».

**Цель:** формирование представлений о способах передачи музыкальных образов в танцевальных импровизациях.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, мультимедийная презентация, атрибуты для игры-импровизации «Метель-метелица» (дождик, мишура), новогодняя елка, музыкальный репертуар.

### **Содержание работы**

В музыкальном зале находится новогодняя елка.

### ***Ритуал приветствия «Здравствуйте»***

**Цель:** создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности, развитие умения петь естественным голосом под музыкальное сопровождение.

*Описание:*

*Здравствуйте, ручки! Хлоп-хлоп-хлоп!*

*Здравствуйте, ножки! Топ-топ-топ!*

*Здравствуйте, щечки! Плюх-плюх-плюх!*

*Здравствуйте, глазки! Миг-миг-миг!*

*Здравствуйте, губки! Чмок-чмок-чмок!*

*Здравствуйте, детишки! Раз, два, три.*

*Девочки и мальчики, здравствуйте.*

### ***Беседа «Зимушка-зима» (приложение 2)***

**Цель:** закрепление представлений о приметах зимы и зимних явлениях природы.

*Описание:* по иллюстрации на экране воспитанники называют приметы зимы.

### ***Музыкально-ритмическая игра-импровизация «Метель-метелица»***

**Цель:** формирование представлений о способах импровизирования в танце.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает показать воспитанникам, какой бывает метель зимой. Под музыкальное сопровождение «Первый снег» (муз. А. Филиппенко) воспитанники двигаются в соответствии с характером музыки.

### ***Музыкально-ритмическая игра «Лепим мы снеговика»***

**Цель:** формирование представлений о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает слепить снеговика из «снега», под музыкальное сопровождение «Зима» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года») воспитанники импровизируют игру со «снегом».

### **Музыкально-дидактическая игра «Здравствуй, елочка»**

**Цель:** формирование представления о способах песенного импровизирования (интонации разного настроения).

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает поприветствовать новогоднюю елочку, под музыкальное сопровождение воспитанники импровизируют интонацией разного настроения приветствие.

### **Музыкально-ритмическая игра «Хоровод у елки»**

**Цель:** развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

*Описание:* под музыкальное сопровождение «Елка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) воспитанники поют и импровизируют хоровод у елки из знакомых движений.

### **Музыкально-ритмическая игра-импровизация «А у елки встретили мы...» (приложение 2)**

**Цель:** развитие умения сравнивать разные характеры музыкально-игровых образов.

*Описание:* на экране демонстрируются поочередно различные сказочные герои (медведь, лиса, заяка, волк); под музыкальное сопровождение «Елочка» (муз. и сл. М. Красева) воспитанники выразительно передают в своих движениях игровой образ.

### **Ритуал прощания «Скоро встретимся опять»**

**Цель:** формирование умения петь естественным голосом без музыкального сопровождения.

*Описание:* воспитанники дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку и напевают слова: «Раз, два, три, четыре, пять — скоро встретимся опять!».

## **Тэма: «МОЙ РОДНЫ КУТ»**

**Форма арганізацыі:** музычна-літаратурны сюжэтна-гульнявы комплекс «Лялька Алеся».

**Мэта:** далучэнне дзяцей да беларускага фальклору.

**Матэрыял і абсталяванне:** лялька Алеся, калыска, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, музычны рэпертуар.

### **Змест работы**

#### **Сюрпрызны момант «Лялька Алеся»**

**Мэта:** стварэнне эмацыянага настрою і матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

*Апісанне:* музычны кіраўнік паказвае дзецям ляльку Алеся, якая прыйшла ў госці.

### *Гульнявая сітуацыя «З Алесяй павіталіся»*

**Мэта:** фарміраванне ўяўленняў аб найбольш ужывальных формах беларускага этыкету.

*Апісанне:* выхаванцы вітаюцца з лялькай па-беларуску.

### *Гульнявая сітуацыя «Забава для Алесі»*

**Мэта:** фарміраванне ўмення эмацыйна і выразна выконваць невялікія па аб'ёме пацешкі.

*Апісанне:* выхаванцы гуляюць з лялькай, па жаданні выконваючы беларускія пацешкі.

#### *Ішла каза*

*Ішла каза рагатая, бадатая:  
— Каго пападу, таго забаду!  
Алёнку папала, Алёнку забадала.  
Будык-будык-будык!*

*Еду-еду-еду. Ніяк не даеду.  
Прыпрагу сароку. Паеду далёка.  
У новай кашулі. Да свайго дзядулі.*

#### *Гушкі, гушкі, гушкі*

*Кую, кую, ножку  
Кую-кую ножку. Паеду ў дарожку.  
Дарожка крывая. Кабылка сляная.*

*Гушкі, гушкі, гушкі, прыляцелі птушкі,  
Селі на варотах у чырвоных ботах.  
Боты паскідалі, кругом паляталі.*

### *Музычна-рытмічная гульня «Скок-паскок з Алесяй»*

**Мэта:** фарміраванне ўяўленняў пра спосабы імправізавання ў танцы.

*Апісанне:* пад музычнае суправаджэнне «Саўка ды Грышка» (беларуская народная мелодыя) выхаванцы з лялькай рытмічна скачуць і выконваюць элементарныя танцавальныя рухі.

### *Музычна-дыдактычная гульня «Алеся стамілася. Алеся хоча спаць»*

**Мэта:** развіццё ўмення адрозніваць настрой, характар і тэмп песні, спяваць натуральным голасам, без крыку і напружання, з музычным суправаджэннем і без яго.

*Апісанне:* музычны кіраўнік звяртае ўвагу выхаванцаў, што лялька Алеся стамілася і хоча спаць, ён кладзе ляльку ў калыску, выхаванцы выконваюць знаёмую калыханку і імправізуюць у рухах, характэрных для мелодыі.

### *Гульнявая сітуацыя «Ціха-ціха, пакуль Алеся спіць»*

*Апісанне:* пад мелодыю калыханкі выхаванцы зыходзяць з музычнай залы.

## **Тэма: «МЫ — ТВОРЦЫ И ФАНТАЗЕРЫ»**

**Форма арганізацыі:** музыкальна-ігровая праграма «Дискотека от Де-душки Мороза».

**Цель:** развіццё уменняў эмацыянальна адклікацца на характар танцавальнай музыкі, исполняя элементарныя танцавальныя джывіжэння.

**Матэрыял і абарудаванне:** камп'ютер, экран, музыкальны цэнтр, флеш-накопитель, мультимедийная прэзентацыя, музыкальны рэпертуар.

## Содержание работы

### **Ритуал приветствия «Музыкальное приветствие» (сл. Е. Кошкаровой)**

**Цель:** развитие умения петь естественным голосом под музыкальное сопровождение.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| — Ну, здравствуйте, ребята! | — Мы будем все стараться                |
| — Здрав-ствуй-те!           | Так же, как всегда.                     |
| — Как ваше настроение?      | Будем танцевать (Пружинка с поворотом.) |
| — Очень хорошо!             | И песни распевать.                      |
| — Пора нам заниматься.      |   |
| — Да-да-да!                 |   |

### **Сюрпризный момент «Дед Мороз — диджей» (приложение 3)**

**Цель:** создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель сообщает воспитанникам, что Дед Мороз прислал видеосообщение, где он сообщает, что решил стать диджеем до следующего новогоднего праздника.

### **Игровая ситуация «Дисотека Деда Мороза»**

**Цель:** создание доброжелательной, творческой атмосферы в детском коллективе.

*Описание:* воспитанники приглашаются на необычную дискотеку от Деда Мороза, которую проведут его помощники — лесные жители.

### **Музыкально-ритмическая игра «Танец зайчика»**

**Цель:** формирование представления о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх.

*Описание:* под музыкальное сопровождение «Зайка серенький сидит» (сл. Е. Железновой) воспитанники выполняют имитационные движения согласно тексту.

- Зайка серенький сидит и ушами шевелит.  
Вот так и вот так он ушами шевелит.  
Зайка серенький сидит, хвостик зайка шевелит.  
Вот так и вот так он хвостиком шевелит.  
Зайка маленький устал, зайка маленький поспал.  
Вот так и вот так он поспал.  
Зайка маленький поспал, зайка лапонишки размял.  
Вот так и вот так он лапонишки размял.  
Зайке холодно сидеть, надо лапонишки погреть.  
Вот так и вот так лапонишки погреть.  
Зайке холодно стоять, зайке надо поскакать.  
Вот так и вот так надо поскакать.*

### ***Музыкально-ритмическая игра «Танец птичек»***

**Цель:** формирование представления о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх.

*Описание:* под музыкальное сопровождение «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) воспитанники двигаются под музыку, изображая различные движения птичек.

### ***Музыкально-ритмическая игра «Хоровод» (приложение 3)***

**Цель:** развитие умения сравнивать разные характеры музыкально-игровых образов, понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

*Описание:* под музыкальное сопровождение «Наш веселый хоровод» (муз. Н. Мурычева) воспитанники водят хоровод, изображая разные характеры музыкально-игровых образов (медведь, лисица, волк, кошечка и т. д.) по сигналу — появляющимся иллюстрациям на экране и указаниям музыкального руководителя.

### ***Игровая ситуация-рефлексия «Фото настроения Дедушке Морозу»***

**Цель:** развитие эмоциональной сферы.

*Описание:* музыкальный руководитель делает фото воспитанников, которые изображают свое настроение, и отправляет Деду Морозу по электронной почте.

### ***Сюрпризный момент «Дед Мороз получил письмо» (приложение 3)***

**Цель:** создание эмоционально-позитивного настроения.

*Описание:* воспитанники просматривают видеосюжет о доставке открытки.

## **ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ КАРНАВАЛ»**

**Форма организации:** музыкальная игра «Маша и медведь».

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, мультимедийная презентация, кукла Маша, игрушка медведя, атрибуты жилища медведя (дом, кровать и др.), флеш-накопитель, музыкальный репертуар.

### **Содержание работы**

В музыкальном зале оформлен импровизированный дом медведя.

### ***Сюрпризный момент «Маша в гости к нам пришла»***

**Цель:** создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель приветствует детей вместе с куклой Машей.

**Дидактическая игра**  
**«Давай познакомимся, я — Маша-Машенька»**

**Цель:** развитие умения применять начальные формы культурного общения.

*Описание:* музыкальный руководитель сообщает, что Маша хочет познакомиться, она «подходит» к воспитанникам, и они по желанию представляются, например, Даша-Дашенька, Саша-Сашенька.

**Музыкально-дидактическая игра «Похлопаем в ладоши»**

**Цель:** развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

*Описание:* кукле понравилось знакомиться с ребятами, она даже в ладоши захлопала, воспитанники в ответ под музыкальное сопровождение «Побегаем, попрыгаем» (муз. С. Соснина) хлопают по коленкам, животу, плечам, щекам, бедрам и т. д.

**Дидактическая игра «Из какой сказки девочка Маша?» (приложение 4)**

**Цель:** развитие умения узнавать литературных героев.

*Описание:* музыкальный руководитель сообщает, что кукла Маша забыла, из какой она сказки, и воспитанники определяют сказку по предложенным иллюстрациям на экране.

**Игровая ситуация «В гости к медведю» (приложение 4)**

**Цель:** развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

*Описание:* кукла Маша приглашает воспитанников вместе сходить в гости к медведю и узнать, как он поживает, под музыкальное сопровождение «Прогулка с куклами» (муз. Т. Ломовой).

**Музыкально-дидактическая игра «Колыбельная медведю»**

**Цель:** развитие умения петь естественным голосом, без крика и напряжения с музыкальным сопровождением с движениями.

*Описание:* дойдя до домика медведя, воспитанники с куклой Машей увидели, что медведь зимой спит. Они поют ему колыбельную под музыкальное сопровождение «Калыханка» (муз. Я. Цікоцкага, сл. У. Луцэвіч).

**Музыкально-ритмическая игра «Тихо-тихо топ-топ»**

**Цель:** развитие умения исполнять ритмичные движения в музыкальных играх под инструментальную музыку.

*Описание:* чтобы не разбудить медведя, воспитанники спокойно, тихо ходят по залу под музыкальное сопровождение «Сапожки скачут по дорожке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

**Музыкальная попевка-прощание «До свидания, Маша»**

**Цель:** развитие представлений о способах песенного импровизирования.

*Описание:* воспитанники прощаются с куклой Машей, исполняя слова прощания под музыкальное сопровождение.

## СРЕДНЯЯ ГРУППА (4—5 лет)

### ТЕМА: «ДЕНЬ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

**Форма организации:** сюжетно-музыкальная игра «По следам бременских музыкантов».

**Цель:** развитие умений импровизирования простейших мотивов на музыкальных инструментах и с помощью пения.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, мультимедийная презентация, детские музыкальные инструменты, фишки-смайлики, музыкальный репертуар.

#### Содержание работы

##### *Ритуал приветствия «Колокольчик»*

**Цель:** формирование представления о способах песенного импровизирования.

*Описание:* воспитанники, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик и напевают приветствие, например:

— Здравствуй, Настенька! Дин-дон-дон!

— Здравствуй, Сашенька! Дин-дон-дон!

##### *Сюрпризный момент «Книга сказок» (приложение 5)*

**Цель:** создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель показывает воспитанникам книгу, предлагает рассмотреть ее и определить, какая в ней сказка.

##### *Игровая ситуация «Музыкальный рассказ сказки «Бременские музыканты»» (приложение 5)*

**Цель:** приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам по музыкальному рассказу сказку «Бременские музыканты». Для этого он открывает на экране по одной странице, зачитывает слова автора и предлагает воспитанникам задания.

##### *Первая страница сказки «Сказ об Осле».*

##### *Музыкально-дидактическая игра-импровизация «Игра на гитаре»*

**Цель:** развитие представления об отдельных детских музыкальных инструментах.

*Описание:* воспитанники под музыкальное сопровождение (музыка гитары) имитируют игру на гитаре.

##### *Вторая страница сказки «Сказ о Собаке».*

##### *Музыкально-дидактическая игра «Эхо»*

**Цель:** развитие умения правильно извлекать звуки, исполнять на отдельных детских музыкальных инструментах метрическую пульсацию и сильные доли.

*Описание: воспитанники повторяют за музыкальным руководителем ритмический рисунок на бубнах.*

### ***Третья страница сказки «Сказ о Коте и петухе».***

#### ***Музыкально-дидактическая игра «Песня бременских музыкантов»***

**Цель:** развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу в пении соло, в паре с созданием целостной композиции.

*Описание: воспитанники исполняют хорошо знакомую песню не произнося ее слова, а лишь напевая мелодию звуком героев бременских музыкантов (произнося слова «гав-гав», «мяу-мяу», «кукареку»).*

### ***Четвертая страница сказки «Сказ о разбойниках».***

#### ***Музыкально-дидактическая игра «Оркестр бременских музыкантов»***

**Цель:** развитие умения правильно извлекать звуки, исполнять на отдельных детских музыкальных инструментах отдельные мотивы.

*Описание: воспитанники импровизируют простейшую мелодию на детских музыкальных инструментах.*

### ***Рефлексия «Страница настроения» (приложение 5)***

**Цель:** формирование привычки к осмыслению событий на занятии.

*Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам оставить смайлик в книге (веселый или грустный) относительно своего настроения по итогам музыкального рассказывания сказки.*

## **Тэма: «МОЙ РОДНЫ КУТ»**

**Форма арганізацыі:** музычна-літаратурны сюжэтна-гульнявы комплекс «Сакрэты бабулінага куфара».

**Мэта:** выхаванне цікавасці да нацыянальнай культуры праз беларускія народныя гульні.

**Матэрыял і абсталяванне:** камп'ютар, экран, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя, куфар (можна замяніць на карзіну, але накрыць чым-небудзь), хустка, гліняны гарлачык, лыжка, доўгі рушнік, музычны рэпертуар.

### **Змест работы**

#### ***Сюрпрызны момант «Бабулін куфар»***

**Мэта:** стварэнне эмацыянага настрою і матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

*Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам адгадаць тое, што знаходзіцца ў куфары, які перадала бабуля і сказала, што гэта тое, што неабходна для гульні, у якую гулялі нашы продкі.*

#### ***Гульня-асацыяцыя «Як ты думаеш, што гэта?»***

**Мэта:** фарміраванне ўмення адгадаць загадку, пабудаваныя на апісанні і параўнанні.



*Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам выказаць словы падзякі на беларускай мове бабулінаму падарунку за беларускія народныя гульні; выхаванцы на беларускай мове выказваюць словы падзякі за гульню, якая больш за ўсё спадабалася.*

### **ТЕМА: «МЫ — ТВОРЦЫ И ФАНТАЗЕРЫ»**

**Форма организации:** музыкально-игровая программа «Новогоднее караоке от Деда Мороза».

**Цель:** развитие музыкальных способностей посредством песенных импровизаций.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, музыкальный репертуар.

#### **Содержание работы**

##### ***Ритуал приветствия «Здравствуй, солнышко»***

***(муз. А. Даньшовой, сл. Г. Даньшовой)***

**Цель:** воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости.

*Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю и подпевают.*

*Доброе утро! Здравствуй, здравствуй, солнце!*

*Доброе утро! Загляни в оконце!*

*Доброе утро! Мы малышки-крошки!*

*Доброе утро! Хлопаем в ладошки!*

##### ***Сюрпризный момент «Дед Мороз — диджей» (приложение 6)***

**Цель:** создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание: музыкальный руководитель сообщает воспитанникам, что Дед Мороз прислал видеосообщение, в котором он сообщает, что решил стать диджеем до следующего новогоднего праздника; воспитанники приглашаются в караоке, где диджей Дед Мороз приготовил песни, которые исполняются необычно.*

##### ***Музыкально-дидактическая игра «Поющие зверята» (приложение 6)***

**Цель:** развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу в пении с созданием целостной композиции, передающей в различных интонациях название образа, его характер, настроение, действие.

*Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «У всех Новый год» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Ивенсен) голосами зверят, которые появляются на экране.*

##### ***Музыкально-дидактическая игра «Два притопа, два прихлопа»***

**Цель:** развитие музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

*Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Елку нарядили» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), прохлопывая и протопывая ее ритм.*

**Музыкально-дидактическая игра  
«Песню не поем, песню показываем» (приложение 6)**

**Цель:** развитие умения передавать характерные особенности музыкального образа мимикой, движениями, пантомимикой одновременно с восприятием музыки.

*Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Саўка ды Грышка» (белорусская народная мелодия) с помощью мимики и движений.*

**Музыкально-дидактическая игра «Песня без слов»**

**Цель:** развитие представлений о способах песенных импровизаций.

*Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Хоровод снежинок» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), не произнося ее слова, а лишь сомкнув губы (можно выбирать солиста).*

**Музыкально-дидактическая игра  
«Радужная песня настроений» (приложение 6)**

**Цель:** развитие умения сравнивать эмоциональную окраску и различные характеристики песенных интонаций (ласково, весело, грустно, радостно).

*Описание: воспитанники исполняют знакомую песню «Танец около ели» (муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой), изменяя по сигналу-картинке на экране ее эмоциональную окраску и используя различные песенные интонации.*

**Игровая ситуация «Письмо Деду Морозу»**

**Цель:** развитие эмоциональной сферы.

*Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам рассказать о том, понравилось ли им караоке и делает их фото, где воспитанники изображают свое настроение. Музыкальный руководитель пишет письмо Деду Морозу, а воспитанники диктуют свои впечатления от караоке.*

**Сюрпризный момент «Дед Мороз получил письмо» (приложение 6)**

**Цель:** создание эмоционально-позитивного настроения.

*Описание: воспитанники просматривают видеосюжет о доставке письма.*

**ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ КАРНАВАЛ»**

**Форма организации:** музыкально-литературная игра «Дорогами сказок».

**Цель:** развитие умений в музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.

**Материал и оборудование:** мольберты (другое выставочное оборудование), мультимедийная презентация, картинки-«фотографии» сказочных героев, детские книги сказок «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Бременские музы-

канты», «Красная Шапочка», компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, игрушка-фотоаппарат, музыкальный репертуар.

### **Содержание работы**

В музыкальном зале выставочно располагаются детские книги сказок.

#### ***Ритуал музыкального приветствия «Здравствуйте!»***

**Цель:** развитие эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* музыкальный руководитель приветствует воспитанников и предлагает всем поздороваться по-музыкальному.

— *Здравствуйте, ребята!*

— *Здравствуйте!*

— *Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и еще много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас все получилось и целый день было хорошее настроение!*

#### ***Проблемная ситуация «Фото на память» (приложение 7)***

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель встречает воспитанников и сообщает, что герои сказок так спешили с новогодней елки назад в сказку, что забыли с собой взять новогодние фотографии и теперь необходимо разнести эти фотографии в сказки.

#### ***Дидактическая игра «Угадай героя сказки»***

**Цель:** формирование представления о литературных и фольклорных произведениях.

*Описание:* музыкальный руководитель демонстрирует фотографию медведя, а воспитанники называют сказки, в которых героем является медведь, после чего на выставке находят сказку «Теремок».

#### ***Коммуникативно-музыкальная игра «Кто ты?»***

**Цель:** развитие музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает вспомнить других героев сказки «Теремок» и как они представлялись (Лягушка-поскакушка, Зайчик-побегайчик и др.); воспитанники доставляют фотографию к сказке «Теремок» (книга на мольберте), но прежде придумывают и озвучивают ритмический рисунок произнесения своего имени.

#### ***Дидактическая игра «Угадай героя сказки»***

**Цель:** формирование представления о литературных и фольклорных произведениях.

*Описание:* музыкальный руководитель демонстрирует фотографию козленка, а воспитанники называют сказки, в которых героем является козленок, после чего на выставке находят сказку «Волк и семеро козлят».

### ***Музыкально-дидактическая игра «Песня-импровизация»***

**Цель:** развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу с передачей различных интонаций и настроения.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает вспомнить песенку мамы козы для того, чтобы потом воспитанники, когда принесут фотографию в сказку (книга на мольберте), тоже спели песенку, но со словами «Козлятушки-ребятушки, детки пришли, фотографию принесли», исполняя в различном темпе, меняя характеристики песенных интонаций.

### ***Дидактическая игра «Угадай героя сказки»***

**Цель:** формирование представления о литературных и фольклорных произведениях.

*Описание:* музыкальный руководитель демонстрирует фотографию собаки, а воспитанники называют сказки, в которых героем является собака, после чего на выставке находят сказку «Бременские музыканты».

### ***Музыкально-дидактическая игра «Стук в дверь»***

**Цель:** развитие музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

*Описание:* так как в сказке «Бременские музыканты» живут музыканты, то воспитанники, доставляя фотографию в сказку (книга на мольберте), стучатся по-музыкальному — повторяют руками и ногами ритмический рисунок стука в дверь за музыкальным руководителем.

### ***Дидактическая игра «Угадай героя сказки»***

**Цель:** формирование представления о литературных и фольклорных произведениях.

*Описание:* музыкальный руководитель демонстрирует фотографию Красной Шапочки, а воспитанники называют сказку «Красная Шапочка».

### ***Музыкально-дидактическая игра «Танец Красной Шапочки»***

**Цель:** развитие умения воспринимать танцевальную музыку в единстве с движением.

*Описание:* воспитанники доставляют фотографию в сказку «Красная Шапочка» (книга на мольберте) под песню Красной Шапочки, импровизируя танцевальные движения, характерные для музыки.

### ***Игра-рефлексия «Фото на память»***

**Цель:** формирование умения эмоционально выразить свое настроение.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам тоже сделать совместную фотографию на память, где мимикой нужно показать свое настроение после доставки фотографий.

## СТАРШАЯ ГРУППА (5—6 лет)

ТЕМА: «ДЕНЬ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

**Форма организации:** музыкальная викторина «Своя игра».

**Цель:** формирование представлений о музыкальном искусстве.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, мультимедийная презентация, музыкальный центр, фишки-снежинки, мольберт, 2 стола, стулья на количество игроков, музыкальный репертуар, медали победителей и участников.

### Содержание работы

Участвуют 2 команды, которые выбираются с помощью игры. Основная цель команды — как можно больше заработать фишек-снежинок, отвечая на вопросы правильно. Начинает команда, которая первой угадает музыкальную загадку. Командам предлагается 5 возможных тем на выбор с вопросами от 1 до 4.

#### *Музыкально-дидактическая игра-жеребьевка «Снежок»*

**Цель:** создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* воспитанники встают в круг и под музыкальное сопровождение «Пляска с бубном», «Снежок» (муз. Ю. Слонова) передают по кругу такое количество снежков, чтобы осталось 10 игроков (первая команда), оставшиеся воспитанники — игроки второй команды.

*Встанем мы скорей в кружок,  
По рукам пойдет снежок.*

*У кого снежок замрет,  
Тот из круга и уйдет.*

### Блок «Музыкальные инструменты»

#### *Музыкально-дидактическая игра*

#### *«Угадай музыкальный инструмент» (приложение 8)*

**Цель:** развитие умения различать детские музыкальные инструменты по звукоизвлечению.

*Описание:* игрок угадывает название музыкального инструмента по его звучанию.

#### *Дидактическая игра «Третий лишний» (приложение 8)*

**Цель:** формирование представления об отдельных детских музыкальных инструментах.

*Описание:* игрок выбирает лишний музыкальный инструмент из предложенных, который не является народным инструментом.

#### *Дидактическая игра «Сколько струн у балалайки» (приложение 8)*

*Описание:* игрок из предложенных вариантов выбирает то количество струн, которое есть у балалайки (три).

#### *Дидактическая игра «Четвертый лишний не ударный» (приложение 8)*

**Цель:** формирование представления об отдельных детских музыкальных инструментах.

*Описание: игрок выбирает тот инструмент, который не является ударным.*

### **Блок «Жанры музыки»**

#### **Дидактическая игра «Жанры музыки» (приложение 8)**

**Цель:** развитие умения определять музыкальные произведения разных жанров (песня, танец, марш).

*Описание: игрок по предложенным иллюстрациям на экране определяет и называет основные жанры музыки (песня, танец, марш).*

#### **Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит» (приложение 8)**

**Цель:** развитие умения определять музыкальные произведения разных жанров (марш).

*Описание: игрок определяет жанр звучащей музыки (марш).*

#### **Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит» (приложение 8)**

**Цель:** развитие умения определять музыкальные произведения разных жанров (песня).

*Описание: игрок определяет жанр звучащей музыки (песня).*

#### **Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит» (приложение 8)**

**Цель:** развитие умения определять музыкальные произведения разных жанров (танец).

*Описание: игрок определяет жанр звучащей музыки и название танца (полька).*

### **Блок «Песня»**

#### **Дидактическая игра «Музыкальные загадки» (приложение 8)**

**Цель:** формирование умения отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении.

*Описание:*

*Человек, который поет один — это... (солист).*

*Песня, исполняемая мамой или няней при укачивании ребенка.*

*(Колыбельная.)*

*Исполнение песни двумя певцами — это... (дуэт).*

*Исполнение песни коллективом певцов — это... (хор).*

### **Блок «Танец»**

#### **Дидактическая игра «Жанры танцев» (приложение 8)**

**Цель:** формирование представлений о жанрах танца.

*Описание: игрок рассматривает иллюстрации, определяет и называет основные жанры танца (вальс, полька, хоровод и др.).*

#### **Дидактическая игра «Определи танец» (приложение 8)**

**Цель:** формирование представлений о жанрах танца.

*Описание: игрок должен выбрать из предложенных изображений танец «Вальс».*

**Дидактическая игра «Костюм для танца» (приложение 8)**

**Цель:** формирование представлений о характерных особенностях танца (полька).

*Описание:* игрок должен выбрать из предложенных изображений костюм для польки.

**Дидактическая игра «Белорусский танец» (приложение 8)**

**Цель:** формирование интереса к народным пляскам и танцам, их образам и назначению.

*Описание:* игрок должен назвать белорусский народный танец («Крыжачок», «Лявониха», «Мікіта» и др.).

**Блок «Вопрос-ответ»**

**Дидактическая игра «Музыкальные загадки» (приложение 8)**

**Цель:** формирование умения отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении.

*Описание:*

Как называется группа музыкантов, которые исполняют музыку?

(Оркестр.)

Как называют человека, который руководит оркестром? (Дирижер.)

Кто исполняет музыку? (Музыканты.)

Какие два цвета клавиш у фортепиано? (Черные и белые.)

**Награждение победителей (приложение 8)**

*Описание:* побеждает та команда, которая наберет наибольшее количество фишек-снежинок.

**Тэма: «Мой родны кут»**

**Форма арганізацыі:** віртуальнае падарожжа «У пошуках старадаўніх беларускіх народных святаў».

**Мэта:** пашырэнне кругагляда дзяцей аб старадаўніх народных беларускіх святах.

**Матэрыял і абсталяванне:** камп'ютар, экран, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя, папяровы круг — каляндар свят, музычныя інструменты, абручы, кветкі альбо галінкі для танца, атрыбуты калядоўшчыкаў, народныя інструменты, музычны рэпертуар.

**Змест работы**

Музычны кіраўнік сустракае выхаванцаў і звяртае іх увагу на каляндар.

**Праблемная сітуацыя «Каляндар свят» (дадатак 9)**

*Апісанне:* выхаванцы выказваюць свае здагадкі адносна таго, для чаго ў музычнай зале каляндар сезонаў; музычны кіраўнік паведамляе, што каляндар дапаможа адправіцца ў незвычайнае падарожжа ў пошуках народных святаў.

**Зіма. Дыдактычная гульня «Зімовыя народныя святы» (дадатак 9)**

**Мэта:** развіццё ўмення самастойна вызначаць, называць і расказваць пра народныя святы.

*Апісанне:* з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы выбіраюць і называюць зімовыя народныя святы.

### **Музычная гульня-імправізацыя «Вясёлая каляда»**

**Мэта:** развіццё ўмення самастойна знаходзіць магчымасці ўжываць раней вывучаныя песні, імправізацыі ў розных відах эстэтычнай дзейнасці.

*Апісанне:* выхаванцы з дапамогай калядных атрыбутаў імправізуюць шэсце калядоўшчыкаў і выконваюць калядныя абрадавыя песенькі.

### **Вясна. Дыдактычная гульня «Веснавыя народныя святы» (дадатак 9)**

**Мэта:** развіццё ўмення самастойна вызначаць, называць і расказваць пра народныя святы.

*Апісанне:* з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы выбіраюць і называюць веснавыя народныя святы.

### **Музычна-дыдактычнае заданне**

#### **«Народныя музычныя інструменты для гукання вясны» (дадатак 9)**

**Мэта:** развіццё ўмення адрозніваць і называць народныя музычныя інструменты па знешнім выглядзе.

*Апісанне:* з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы вызначаюць народныя інструменты.

### **Музычная гульня-імправізацыя «Гуканне вясны»**

**Мэта:** развіццё ўмення правільна ўжываць прыёмы гуказдабывання і ігры на розных музычных інструментах.

*Апісанне:* выхаванцы з дапамогай музычных інструментаў пад музыку «Ой, вясна, вясна» (беларуская народная песня) імправізуюць народны аркестр.

### **Лета. Дыдактычная гульня «Народныя святы летам» (дадатак 9)**

**Мэта:** развіццё ўмення самастойна вызначаць, называць і расказваць пра народныя святы.

*Апісанне:* з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы выбіраюць і называюць летнія народныя святы.

### **Музычна-рытмічная гульня «Карагод»**

**Мэта:** развіццё ўмення ўспрымаць танцавальную музыку «Перапёлачка» (беларуская народная мелодыя) у адзінстве з рухам, рытмічна выконваючы звужэнне і пашырэнне круга дробным і прыстаўным крокам.

*Апісанне:* выхаванцы пад музычнае суправаджэнне выконваюць купальны карагод.

### **Восень. Дыдактычная гульня «Народныя святы восенню» (дадатак 9)**

**Мэта:** развіццё ўмення самастойна вызначаць, называць і расказваць пра народныя святы.

*Апісанне:* з прапанаваных ілюстрацый выхаванцы выбіраюць і называюць восеньскія народныя святы.

### *Дыдактычная гульня «Загадкі з градкі» (дадатак 9)*

**Мэта:** развіццё ўмення разумець эмацыйна-вобразны змест літаратурнага (фальклорнага) твора, замацаванне ўяўленняў аб беларускіх назвах садавіны і агародніны.

*Апісанне:*

*Ляжыць сярод градкі зялёны і гладкі. (Агурок.)*

*Красна, ды не дзеўка, з хвостом, ды не мыш. (Бурак.)*

*Крутаста, вяртаста, на ёй адзежы за сто,*

*Хто распранае, той пражыве лет за сто. (Капуста.)*

*У гэтых жоўтых пірамідках сотні зерняў апетытных. (Кукуруза.)*

*У печы парыцца ў вопратцы, да стала ідзе распранутаю. (Бульба.)*

*Залацісты і карысны, вітамінавы, хоць рэзкі,*

*Горкі густ мае ён.*

*Калі чысціш — слёзы льеш. (Цыбуля.)*

*Агародная краля ў аранжавай сукенцы*

*Стаілася ў шынку, толькі каса на грудку. (Морква.)*

### *Гульнявая сітуацыя-рэфлексія «Выбірай сваю пару года»*

**Мэта:** фарміраванне звычкі да асэнсавання падзей на занятку.

*Апісанне:* на дыване музычны кіраўнік размяшчае абручы рознага колеру (сіні — зіма, зялёны — вясна, жоўты — восень, чырвоны — лета), а выхаванцы падбягаюць да таго абручу, які пазначае сезон, у якім ім найбольш спадабаліся народныя святы.

### **Тэма: «Мы — творцы і фантазеры»**

**Форма арганізацыі:** музыкальнае ісследванне «Музыкальная майстэрская».

**Цель:** стварэнне ўмоў для развіцця творчэскіх і музыкальных спосабнасцей дзяцей сродствамі музыкальнага мастацтва.

**Матэрыял і аборудаванне:** камп'ютар, экран, музыкальны цэнтр, флэш-накапіталь, мультымедыяная прэзентацыя, музыкальны інструменты (ілі ілюстрацыі), жетоны-смайлікі, магніты, ножніцы, жалезныя і дрэвянныя палочки, столы для майстэрскай, бросовы матэрыял для ізгатовлення маракаса, музыкальны рэпертуар.

### **Содержание работы**

В музыкальном зале организована импровизированная музыкальная мастерская.

### *Ритуал прыветствія «Добroe утро»*

**Цель:** развіццё эмацыянальнай адзывчывасці на вокальную і інструментальную музыку.

*Описание: воспитанники стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:*

*Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой.)*

*Доброе утро, Маша! (Называются имена, идет по кругу.)*

*Доброе утро, Людмила Николаевна!*

*Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)*

*Доброе утро, небо! (Аналогичные движения.)*

*Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)*

### **Игровая ситуация «Музыкальная мастерская»**

**Цель:** создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание: воспитанники приглашаются в импровизированную мастерскую музыкальных инструментов.*

### **Музыкально-дидактическая игра «Послушай и назови» (приложение 10)**

**Цель:** формирование умения различать, называть детские музыкальные инструменты по способу звукоизвлечения, тембру.

*Описание: музыкальный руководитель предлагает по звучанию определить, какие музыкальные инструменты имеются в мастерской; воспитанники определяют музыкальные инструменты по их звучанию в записи и дают название, музыкальный руководитель после каждого правильного ответа на стол выставляет музыкальный инструмент.*

### **Дидактическая игра «Наведем порядок»**

**Цель:** формирование представления о музыкальной терминологии (ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты).

*Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам распределить музыкальные инструменты, представленные в мастерской, по группам: ударные, струнные, духовые.*

### **Дидактическая игра-исследование «Из чего же сделаны музыкальные инструменты?»**

**Цель:** развитие умения исследовать возможности детского музыкального инструмента (конструкция).

*Описание: музыкальный руководитель предлагает воспитанникам рассмотреть музыкальные инструменты, определить различными способами материал, из которого они сделаны (с помощью магнита, железной палочки, на ощупь), и распределить их по группам: сделаны из дерева, железа, пластмассы.*

### **Эксперимент «Музыка в предметах»**

**Цель:** развитие специальных музыкальных способностей, психических процессов (воображение, музыкальную память, музыкальное мышление).

*Описание: музыкальный руководитель раздает воспитанникам деревянные палочки и предлагает сравнить звучание музыкального инструмента ксилофон*

*(другой музыкальный инструмент) с другими деревянными предметами в музыкальном зале, определить качество извлеченных звуков.*

### **Музыкальный опыт**

**«Можно ли сделать музыкальный инструмент своими руками?»**

**Цель:** развитие творческого воображения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

*Описание: воспитанники-мастера изготавливают из бросового материала свой ударный музыкальный инструмент.*

### **Музыкально-дидактическая игра «Мой веселый маракас»**

**Цель:** правильно применять приемы звукоизвлечения и игры на музыкальных инструментах.

*Описание: воспитанники организуют оркестр из самодельных музыкальных инструментов под музыкальное сопровождение.*

### **Игра-рефлексия «Настроение» (приложение 10)**

**Цель:** формирование умения эмоционально выразить свое настроение.

*Описание: музыкальный руководитель предлагает оставить в мастерской жетоны-смайлики того настроения, которое соответствует настроению после посещения мастерской.*

## **ТЕМА: «СКАЗОЧНЫЙ КАРНАВАЛ»**

**Форма организации:** музыкально-литературный квест «В поисках Дедушки Мороза».

**Цель:** создание условий для развития творческих и музыкальных способностей детей средствами музыкального искусства и художественной литературы.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, письмо Снегурочки, музыкальный центр, мультимедийная презентация, флеш-накопитель, музыкальные детские инструменты, музыкальный репертуар.

### **Содержание работы**

В музыкальном зале расставлены мольберты с детскими иллюстрированными сказками «Серебряное копытце», «Золушка», «Морозко», «Двенадцать месяцев».

### **Ритуал приветствия «Здравствуйте!»**

**Цель:** формирование способов подпевания.

*Описание: воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю и подпевают.*

— Рада видеть Вас, друзья, на занятии у себя! Здравствуйте!

— Здравствуйте!

### **Сюрпризный момент «Письмо от Снегурочки» (приложение 11)**

**Цель:** создание эмоционального настроя и мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель приветствует воспитанников, в это время на электронную почту приходит сообщение от Снегурочки, музыкальный руководитель зачитывает письмо.

### **Проблемная ситуация «Дедушка Мороз потерялся в сказках»**

**Цель:** развитие умения действовать в воображаемых ситуациях, прогнозировать развитие событий в сказочных обстоятельствах.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам оказать услугу Снегурочке и найти потерявшегося в сказках Дедушку Мороза.

### **Дидактическая игра «Сказки» (приложение 11)**

**Цель:** формирование представлений о фольклорных и литературных художественных произведениях.

*Описание:* музыкальный руководитель перед поиском Дедушки Мороза предлагает вспомнить по предложенным иллюстрациям сказки, герои которых были на новогоднем празднике.

### **Игровая ситуация «По страницам сказок»**

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам отправиться на поиски Дедушки Мороза по страницам сказок. Чтобы сказка открыла свои страницы, необходимо будет выполнить музыкальное задание.

### **Сказка «Серебряное копытце».**

#### **Дидактическая игра «Стук копытцев»**

**Цель:** развитие общих и специальных музыкальных способностей, умения исполнять короткие ритмические рисунки.

*Описание:* музыкальный руководитель подводит воспитанников к мольберту с первой сказкой «Серебряное копытце» и зачитывает задание: послушать стук копытца, повторить его хлопками, чтобы книга смогла открыть свои страницы; воспитанники выполняют музыкальное задание, после чего, рассматривая иллюстрации, определяют, что в данной сказке Дедушки Мороза нет.

### **Сказка «Золушка». Музыкально-дидактическая игра «На балу у Золушки» (приложение 11)**

**Цель:** развитие умения конструировать целостные композиции-импровизации (танцевальные), передавая в них разные эмоциональные состояния игрового образа.

*Описание:* музыкальный руководитель подводит воспитанников к мольберту со сказкой «Золушка» и зачитывает задание: под предложенную музыкальную композицию «Вальс цветов» (П. Чайковский) импровизировать танец Золушки с принцем; воспитанники выполняют музыкальное задание, после чего, рассматривая иллюстрации, определяют, что в данной сказке Дедушки Мороза нет.

### ***Сказка «Двенадцать месяцев».***

#### ***Музыкально-дидактическая игра «Поры года» (приложение 11)***

**Цель:** развитие умения одновременно с восприятием музыки передавать характерные особенности музыкального образа в разных видах деятельности (рассматривание иллюстраций).

*Описание:* музыкальный руководитель подводит воспитанников к мольберту со сказкой «Двенадцать месяцев» и зачитывает задание: прослушать музыкальное классическое произведение «Времена года» (А. Вивальди) и подобрать соответствующую иллюстрацию природы; воспитанники выполняют музыкальное задание, после чего, рассматривая иллюстрации, определяют, что в данной сказке Дедушка Мороза тоже нет.

#### ***Сказка «Морозко» (приложение 11)***

**Цель:** развитие умения различать и называть инструментальное вступление к песне.

*Описание:* музыкальный руководитель подводит воспитанников к мольберту со сказкой «Морозко» и зачитывает задание: прослушать инструментальное вступление к песне и определить ее название (музыкальный руководитель использует знакомые песни зимней тематики); воспитанники выполняют музыкальное задание, после чего, рассматривая иллюстрации, определяют, что в данной сказке находится Дедушка Мороз.

#### ***Музыкально-дидактическая игра «Разбудим Дедушку Мороза»***

**Цель:** правильно применять приемы звукоизвлечения и игры на разных музыкальных инструментах.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает разбудить Дедушку Мороза веселой музыкой; воспитанники импровизируют под музыкальное сопровождение «Сани с колокольчиками» (В. Агафонников) на детских музыкальных инструментах.

#### ***Коммуникативная игра «До свидания, Дед Мороз!» (приложение 11)***

**Цель:** развитие умения самостоятельно использовать освоенные речевые формы и невербальные средства общения.

*Описание:* воспитанники с помощью вербальных и невербальных способов прощаются с Дедом Морозом (под видеоклип на экране).

#### ***Коммуникативная игра-рефлексия «Письмо для Снегурочки»***

**Цель:** развитие умения размышлять, осуществлять оценку условий и результатов собственной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам написать сообщение для Снегурочки, в котором предлагает рассказать о том, в каких сказках они искали и в какой сказке нашли Дедушку Мороза, о том, что было сложно, а что было просто.

# ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ

## ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (2—3 года)

**ТЕМА:** «ВЕСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

**Форма организации:** музыкально-интерактивная игра «В лесу».

**Цель:** формирование представлений об образах песен (животные).

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, музыкальный репертуар.

### Содержание работы

**Ритуал приветствия «Здравствуйте» (муз. и сл. М. Карпушиной)**

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают.

— Здравствуйте, телята!

— Бе-бе-бе!

— Му-му-му!

— Здравствуйте, цыплята!

— Здравствуйте, козлята!

— Пи-пи-пи!

— Ме-ме-ме!

— Здравствуйте, ребята!

— Здравствуйте, ягнята!

— Здравствуйте!

**Проблемная ситуация «Наша Таня громко плачет» (приложение 12)**

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель сообщает воспитанникам, что девочка Таня пришла на полянку поиграть в мяч, а за деревом кто-то спрятался. Таня плачет, боится идти домой, потому что не знает, кто спрятался. Нужно узнать, какой там зверек с помощью песенки, которую он поет.

**Музыкально-дидактическая игра «Мишка»**

**Цель:** развитие умения различать начало песни.

*Описание:* воспитанники определяют спрятанного медведя по фрагменту песни «Мишка» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

**Музыкально-дидактическая игра «Зайка»**

**Цель:** развитие умения различать начало песни.

*Описание:* воспитанники определяют спрятанного зайца по фрагменту песни «Зайка» (муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой).

**Музыкально-дидактическая игра «Корова»**

**Цель:** развитие умения различать начало песни.

*Описание:* воспитанники определяют спрятанного теленка по фрагменту песни «Корова» (муз. Т. Потапенко, сл. Т. Найденовой).

### **Игровая ситуация «Скажем Тане — не боись!»**

**Цель:** развитие умения исполнять короткие импровизации.

*Описание:* совместно с музыкальным руководителем воспитанники исполняют девочке попевку «Таня, Таня, не боись!».

### **Музыкально-ритмическая игра «Веселый танец» (приложение 12)**

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений с игрушками.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам показать кукле Тане, как можно дружить и танцевать веселый танец со зверятами; воспитанники выбирают себе игрушку (любые животные) и танцуют под музыкальное сопровождение «Танец с куклами» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой). После танца кукла Таня смеется.

### **Рефлексия «Мой друг»**

**Цель:** формирование привычки к осмыслению событий на занятии.

*Описание:* воспитанники называют лесного жителя, с которым им понравилось танцевать.

### **Тэма: «БЕЛАРУСКАЯ ВЯСНА»**

**Форма арганізацыі:** гульня-імправізацыя «Лялька ў гасці да нас прыйшла».

**Мэта:** замацаванне адчування радасці і добрага настрою ад зносін з музыкай.

**Матэрыял і абсталяванне:** калыска, лялькі, бразготкі, музычны рэпертуар.

### **Змест работы**

У музычнай зале стаіць калыска, выхаванцаў сустракае музычны кіраўнік з лялькай.

### **Сюрпрызны момант «Лялька ў гасці да нас прыйшла»**

**Мэта:** стварэнне эмацыйнага настрою і матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

*Апісанне:* музычны кіраўнік трымае ляльку і прапануе выхаванцам павітацца з ёй.

### **Музычна-рытмічная гульня «Танец з лялькай»**

**Мэта:** развіццё ўмення выконваць танцавальныя імправізацыі з 1—2 рухаў.

*Апісанне:* музычны кіраўнік прапануе выхаванцам узяць лялькі і з імі патанцаваць пад музыкае суправаджэнне «Танец с кукламі» (муз. А. Філіпенка, сл. Е. Макшанцавай).

### **Музычна-дыдактычная гульня «Забавя для лялькі»**

**Мэта:** развіццё ўмення ўжываць спосабы здабывання гуку.

*Апісанне:* музычны кіраўнік прапануе выхаванцам пацешыць ляльку бразготкамі: выхаванцы з дапамогай бразготак пад музыкае суправаджэнне

«Пляска с погремушками» (муз. і сл. В. Антонавай, у адр. І. Кішко) гуляюць на бразготках.

### **Музычна-дыдактычная гульня «Калыханка»**

**Мэта:** фарміраванне ўмення слухаць і адрозніваць па характары музычны твор.

*Апісанне:* музычны кіраўнік паведамляе, што лялька хоча спаць; пад музычнае суправаджэнне «Калыханка» (беларуская народная песня ў адр. М. Красева) музычны кіраўнік укладвае ляльку спаць; выхаванцы паўтараюць рухі музычнага кіраўніка і закалыхваюць сваіх ляляк.

### **ТЕМА: «ДЕНЬ ИСКУССТВА»**

**Форма организации:** музыкально-игровая программа «Путешествие на паровозике».

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную музыку.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, атрибуты для лесной полянки, игрушки зайцев, муляж паровозика (иллюстрация), музыкальный репертуар.

### **Содержание работы**

В музыкальном зале находится импровизированная лесная полянка.

#### ***Ритуал приветствия «Здравствуйте» (муз. и сл. С. Коротаевой)***

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают и выполняют движения согласно тексту.

*Ручки, ручки, просыпайтесь, (Поворачивают ладошки туда, обратно.)*

*Здравствуйте! Ласковые ручки наши, (Погладить ладошки.)*

*Здравствуйте! Пальчики сердитые, (Грозят пальчиком.)*

*Здравствуйте! И ладошки, наши крошки, (Хлопают в ладоши.)*

*Здравствуйте! Ножки, ножки, просыпайтесь, (Пошлепать по ногам.)*

*Здравствуйте! Ласковые ножки наши, (Погладить ножки.)*

*Здравствуйте! И притопы, и притопы, (Топать ногами.)*

*Здравствуйте! И пружинки, и пружинки, (Выполнять легкие приседания.)*

*Здравствуйте! Глазки, ушки, носик, ротик, (Пальчиком коснуться глаз, ушей, носа, рта.)*

*Здравствуйте! И улыбки, и улыбки, (Улыбнуться.)*

*Здравствуйте! Все друг другу улыбнитесь, (Друг другу улыбнуться.)*

*Здравствуйте!*

#### ***Сюрпризный момент «Паровозик ждет детей» (приложение 13)***

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель обращает внимание воспитанников на паровозик, который ждет их, чтобы отправиться в необычное путешествие на лесную полянку.

#### **Дидактическая игра «На полянке встретим мы»**

**Цель:** формирование представлений о диких животных.

*Описание:* воспитанники называют животных, которых они могут встретить в лесу.

#### **Музыкально-ритмическая игра «Паровозик» (приложение 13)**

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

*Описание:* воспитанники выполняют простые движения согласно тексту песни.

#### **Музыкально-ритмическая игра «На полянке зайцы танцевали» (приложение 13)**

**Цель:** развитие умения исполнять танцевальные импровизации из 1—2 движений.

*Описание:* воспитанники на полянке встречают зайчат и выполняют простые движения согласно тексту песни.

#### **Музыкально-динамическая игра «Волк и зайцы» (приложение 13)**

**Цель:** развитие умения менять движение в связи с изменением средств музыкальной выразительности.

*Описание:* на экране появляется изображение волка, и со сменой динамической музыки воспитанники убегают и прячутся от него в паровозик.

#### **Музыкально-ритмическая игра «Паровозик» (приложение 13)**

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

*Описание:* воспитанники выполняют простые движения согласно тексту песни.

#### **Игровая ситуация «До свидания, паровозик»**

**Цель:** формирование элементарных способов общения.

*Описание:* воспитанники прощаются с паровозиком, используя различные формы прощания (вербальный и невербальный способ).

### **ТЕМА: «ДЕНЬ ЮМОРА И СМЕХА»**

**Форма организации:** музыкально-игровой комплекс «На птичьем дворе».

**Цель:** развитие умений подпевать и выполнять образные движения под музыку.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, атрибуты подворья, музыкальный репертуар.

## Содержание работы

В музыкальном зале находится импровизированный птичий двор.

### **Ритуал приветствия «Здравствуйте» (муз. и сл. М. Карпушиной)**

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на вокальную и инструментальную музыку.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу либо лицом к музыкальному руководителю, подпевают.

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| — Здравствуйте, телята!  | — Бе-бе-бе!              |
| — Му-му-му!              | — Здравствуйте, цыплята! |
| — Здравствуйте, козлята! | — Пи-пи-пи!              |
| — Ме-ме-ме!              | — Здравствуйте, ребята!  |
| — Здравствуйте, ягнята!  | — Здравствуйте!          |

### **Сюрпризный момент «Птичий двор» (приложение 14)**

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель обращает внимание воспитанников на то, что в музыкальном зале находятся игрушки-птицы, звучат птичьи голоса, а значит, они попали на птичий двор.

### **Музыкально-ритмическая игра «Мы не ребятки, а маленькие цыплятки»**

**Цель:** развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

*Описание:* музыкальный руководитель сообщает, что сейчас все ребята превратятся в маленьких цыплят и под музыкальное сопровождение «Петушок идет» (муз. А. Даргомыжского) воспитанники передвигаются по музыкальному залу, издавая звуки и передавая образ птенцов.

### **Музыкально-ритмическая игра «Вышла курочка гулять» (приложение 14)**

**Цель:** формирование представления об образах песен.

*Описание:* воспитанники исполняют песню «Вышла курочка гулять» и выполняют движения согласно тексту.

### **Музыкально-ритмическая игра «Веселые утята» (приложение 14)**

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

*Описание:* под песню «На веселых на утят все похожими быть хотят» воспитанники выполняют несложные танцевальные движения согласно тексту.

### **Игровая ситуация «Мы не цыплятки, а маленькие ребятки»**

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* музыкальный руководитель зовет к себе воспитанников со словами «Вы теперь не цыплятки, а маленькие ребятки!».

## ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3—4 года)

**Тема:** «ВЕСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

**Форма организации:** музыкально-литературная игра «Музыкальный театр весны».

**Цель:** формирование умений применять способы одновременной передачи характерных особенностей музыкального образа мимикой и движением с восприятием музыки.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, украшенный весенней атрибутикой музыкальный зал, иллюстрации голубого неба, иллюстрации для игры-рефлексии, бумажные разноцветные цветы, музыкальный репертуар.

### Содержание работы

Музыкальный зал украшен весенними атрибутами: первоцветы, солнышко и т. д.

#### *Ритуал приветствия «Привет!»*

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу, подпевают, выполняя движения согласно тексту.

*Здравствуй, дружок, (Предложит руку ребенку справа.)*

*Здравствуй, дружок! (Предложит руку ребенку слева.)*

*Скорей становись со мною в кружок!*

*Давай улыбнемся и скажем: «Привет!».*

*Солнцу: «Привет!».*

*И друг другу: «Привет!».*

#### *Игровая ситуация «Весна»*

**Цель:** формирование представлений о приметах весны.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает посмотреть на украшения музыкального зала, определить пору года и назвать звуки природы, которые можно услышать весной.

#### *Музыкальная игра-импровизация «Лягушки» (приложение 15)*

**Цель:** развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает посмотреть, что весной делают животные. Воспитанники прослушивают фрагмент музыкального произведения «Лягушка» (В. Ребикова), отгадывают загадку про лягушку и под музыкальное сопровождение изображают лягушек с помощью движений и мимики.

*Прыг да шлеп по дорожке,  
Голова, четыре ножки.*

*Распевала голова  
Очень громко: ква-ква-ква. (Лягушка.)*

### **Музыкальная игра-импровизация «Птички» (приложение 15)**

**Цель:** развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

*Описание:* воспитанники прослушивают фрагмент музыкального произведения «Птичка» (М. Красева), отгадывают загадку про птиц и изображают с помощью движений образ птичек.

*Снится ночью пауку  
Чудо-юдо на суку:  
Длинный клюв  
И два крыла...*

*Прилетит — плохи дела!  
А кого паук боится?  
Угадали! Это... (птица).*

### **Музыкальная игра-импровизация «Медведи» (приложение 15)**

**Цель:** развитие умения исполнять образные движения, передавая характерные особенности игровых персонажей.

*Описание:* воспитанники прослушивают фрагмент музыкального произведения «Медведи» (В. Ветлина), отгадывают загадку про медведя и изображают с помощью движений танец мишек.

*Кто, забыв тревоги,  
Спит в своей берлоге? (Медведь.)*

### **Музыкально-дидактическая игра «Цветочная поляна»**

**Цель:** развитие умения исполнять танцевальные импровизации из 1—2 движений.

*Описание:* под музыкальное сопровождение «Весною» (С. Майкапара) воспитанники исполняют танцевальные импровизации.

### **Игра-рефлексия «Солнышко» (приложение 15)**

**Цель:** формирование умения оценивать свое эмоциональное настроение.

*Описание:* воспитанники выбирают изображения, которые отражают их настроение, выкладывают их на голубом фоне: солнышко — веселое настроение, солнышко с тучкой — хорошее, тучку, тучку с дождиком, тучку с молнией — печальное настроение.

### **Тэма: «БЕЛАРУСКАЯ ВЯСНА»**

**Форма арганізацыі:** музычная вандроўка ў веснавы лес.

**Мэта:** фарміраванне першапачатковых уяўленняў аб вобразах музычных твораў.

**Матэрыял і абсталяванне:** музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя (ілюстрацыя), цацкі (заяц, перапёлка, вожык), бразготкі, мячыкі-вожыкі на кожнага, шышкі, дэкарацыя лесу, музычны цягнік, музычны рэпертуар.

### **Змест работы**

#### **Гульнявая сітуацыя «Вандроўка з Вясной»**

**Мэта:** стварэнне эмацыйнага настрою і матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

*Апісанне: выхаванцы ўваходзяць у музычную залу, сустракаюць Вясну, якая прапануе адправіцца ў вандроўку на музычным цягніку.*

### **Музычна-рытмічная гульня «Цягнік»**

**Мэта:** развіццё ўмення разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху.

*Апісанне: выхаванцы пад музыкае суправаджэнне імправізуюць паездку на цягніку.*

### **Першы прыпынак «Госці да перапёлкі».**

#### **Музычна-дыдактычная гульня «У перапёлкі ў бары»**

**Мэта:** фарміраванне ўяўленняў пра спосабы імправізавання на дзіцячым музычным інструменце.

*Апісанне: патрэбна разбудзіць перапёлку музыкай з бразготкамі пад беларускую народную мелодыю «Перапёлка».*

### **Музычна-рытмічная гульня «Цягнік»**

**Мэта:** развіццё ўмення разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху.

*Апісанне: выхаванцы пад музыкае суправаджэнне імправізуюць паездку на цягніку.*

### **Другі прыпынак «Госці да зайчыка».**

#### **Музычна-рытмічная гульня «Вясёлы танец»**

**Мэта:** развіццё ўмення эмацыянальна адгукацца на характар танцавальнай музыкі.

*Апісанне: зайчык прапануе патанцаваць з ім пад музыкае суправаджэнне «Бегаў зайка шэранькі» (беларуская народная мелодыя ў адр. Г. Вагнера).*

### **Музычна-рытмічная гульня «Цягнік»**

**Мэта:** развіццё ўмення разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху.

*Апісанне: выхаванцы пад музыкае суправаджэнне імправізуюць паездку на цягніку.*

### **Трэці прыпынак «У госці да вавёркі».**

#### **Музычна-дыдактычная гульня «Гукі вясны»**

**Мэта:** развіццё ўмення ўважліва слухаць інструментальныя музычныя творы.

*Апісанне: разам с вавёркай выхаванцы слухаюць музыку «Вясною» (С. Майкапара).*

### **Музычна-рытмічная гульня «Цягнік»**

**Мэта:** развіццё ўмення разумець адзінства і ўзаемасувязь музыкі і руху.

*Апісанне: выхаванцы пад музыкае суправаджэнне імправізуюць паездку на цягніку.*

### **Рытуал музыкага развіцця «Сустрэнемся зноў»**

**Мэта:** стварэнне эмацыяна-станоўчага настрою.

*Апісанне: выхаванцы дружна ўстаюць у круг, працягваюць наперад левую руку (атрымліваецца піраміда з далонек) і кажуць традыцыйныя словы: «Раз, два, тры, чатыры, пяць — хутка сустрэнемся зноў!».*

## ТЕМА: «ДЕНЬ ИСКУССТВА»

**Форма организации:** музыкально-игровая программа «Шумная улица».

**Цель:** приобщение воспитанников к музыкальной культуре посредством закрепления представлений о шумовых инструментах.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, ложки, бубны, погремушки, мультимедийная презентация, музыкальный репертуар.

### Содержание работы

#### *Ритуал приветствия «Я твой друг»*

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу, подпевают, выполняя движения согласно тексту.

*Собрались все дети в круг, (Встают в круг.)*

*Я твой друг (Руки к груди.)*

*И ты мой друг. (Протягивают руки друг к другу.)*

*Крепко за руки возьмемся (Берутся за руки.)*

*И друг другу улыбнемся (Улыбаются.)*

#### *Сюрпризный момент «Шумная улица» (приложение 16)*

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель приглашает воспитанников отправиться на непростую шумную улицу, на которой живут разные шумные инструменты.

#### *Первый дом шумной улицы «Ложки». Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» (приложение 16)*

**Цель:** развитие умения различать отдельные детские музыкальные инструменты по тембру.

*Описание:* воспитанники определяют по звучанию музыкальный инструмент.

#### *Музыкально-дидактическая игра «Веселый ритм»*

**Цель:** развитие умения правильно извлекать звуки, воспроизводить метрическую пульсацию.

*Описание:* воспитанники на ложках повторяют ритмический рисунок, который отстукивает музыкальный руководитель.

#### *Второй дом шумной улицы «Бубен». Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» (приложение 16)*

**Цель:** развитие умения различать отдельные детские музыкальные инструменты по тембру.

*Описание:* воспитанники определяют по звучанию музыкальный инструмент.

### **Музыкально-дидактическая игра «Веселые бубны»**

**Цель:** развитие умения правильно извлекать звуки.

*Описание:* воспитанники стоят по кругу, трое воспитанников стоят в кругу с бубнами. Воспитанники с бубнами ритмично ударяют в бубен под музыкальное сопровождение «Игра с бубном» (народная мелодия), остальные воспитанники двигаются по кругу. На вторую часть музыки воспитанники присаживаются и «засыпают», а воспитанники с бубнами тихонько выходят из круга, кладут бубны за своих товарищей и присаживаются рядом. На громкий аккорд воспитанники «просыпаются», оглядываются, находят бубны, встают в круг, и игра продолжается.

### **Третий дом шумной улицы «Погремушки».**

**Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» (приложение 16)**

**Цель:** развитие умения различать отдельные детские музыкальные инструменты по тембру.

*Описание:* воспитанники определяют по звучанию музыкальный инструмент.

### **Музыкально-дидактическая игра «Танец погремушек»**

**Цель:** формирование представлений о способах импровизирования в танце.

*Описание:* под музыкальное сопровождение «Пляска с погремушками» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской) воспитанники с погремушками импровизируют танец.

### **Музыкально-дидактическая игра «Как на шумной улице шумим» (приложение 16)**

**Цель:** развитие умения правильно извлекать звуки, воспроизводить метрическую пульсацию и ритм попевок в коллективном исполнении (в шумовом оркестре).

*Описание:* собрав все шумовые музыкальные игрушки, под музыкальное сопровождение воспитанники исполняют шумовой оркестр.

### **Ритуал прощания «Все сегодня молодцы»**

**Цель:** создание эмоционально-позитивного настроения.

*Описание:* музыкальный руководитель начинает хлопать в ладоши, постепенно подходя к одному из воспитанников, который выбирает из группы следующего воспитанника, кому они аплодируют вдвоем, третий выбирает четвертого и т. д. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

### **ТЕМА: «ДЕНЬ ЮМОРА И СМЕХА»**

**Форма организации:** музыкально-игровой комплекс «Мешок смеха».

**Цель:** развитие позитивного самоощущения в совместной музыкально-игровой деятельности.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, мешок, украшенный улыбками, 4 цветных воздушных шара, музыкальный репертуар.

### Содержание работы

#### *Ритуал приветствия «Я твой друг»*

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу, подпевают, выполняя движения согласно тексту.

*Здравствуй, дружок, (Предложить руку ребенку справа.)*

*Здравствуй, дружок! (Предложить руку ребенку слева.)*

*Скорей становись со мною в кружок!*

*Давай улыбнемся и скажем: «Привет!».*

*Солнцу: «Привет!».*

*И друг другу: «Привет!».*

#### *Сюрпризный момент «Найденный мешок» (приложение 17)*

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель показывает необычный мешок, который был найден в музыкальном зале, и спрашивает у воспитанников, что там может находиться. Когда развязывает его, то воспитанники слышат смех. Музыкальный руководитель сообщает, что нужно собрать весь вылетевший из мешка смех обратно.

*В красном шаре спрятан смех,*

*В желтом — загадки-веселушки,*

*В синем — песенка для всех!*

*А в зеленом — танцы-обнимушки.*

#### *Первый шарик. Дидактическая игра «Загадки-обманки»*

**Цель:** развитие эмоциональной отзывчивости на литературные (фольклорные) произведения.

*Описание:* воспитанники слушают загадки, отгадывают их и помещают шарик в мешок.

*На обед сыночку Ване мама варит суп в... (В стакане? В кастрюле!)*

*Попросила мама Юлю ей чайку налить в... (Кастрюлю? В чашку!)*

*И в Воронеже, и в Туле дети ночью спят ... (На стуле? На кровати!)*

*Подобрать себе я смог пару варежек для... (Для ног? Для рук!)*

*День рожденья на носу — испекли мы... (Колбасу? Торт!)*

*В ползунках всегда одет, спит в саду с пустышкой... (Дед? Братик!)*

*Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с...» (С мясом? С орехами!)*

*Чинят крыши, мебель, рамы, на рыбалку ходят... (Мамы? Папы!)*

*С каждым днем к нам лето ближе, скоро встанем все на... (На лыжи? На ролики!)*

*И капризна, и упряма, в детский сад не хочет... (Мама? Дочка!)*

***Второй шарик. Музыкально-ритмическая игра «Необычные танцы»***

**Цель:** развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения.

*Описание:* воспитанники под музыкальное сопровождение «Побегаем, прыгаем» (муз. С. Соснина) выполняют танцевальные движения по сигналу: нужно танцевать только руками, только ногами, только головой, всем вместе и помещают шарик обратно в мешок.

***Третий шарик. Музыкально-дидактическая игра «Песенка зверят» (приложение 17)***

**Цель:** формирование представления о способах песенного импровизирования (звукоподражания).

*Описание:* воспитанники исполняют знакомую всем песенку звуками животных.

***Четвертый шарик. Музыкально-коммуникативная игра «Обнимашки-улыбашки»***

**Цель:** развитие умения понимать единство и взаимосвязь музыки и движения, эмоционально откликаться на характер танцевальной музыки.

*Описание:* воспитанники танцуют в рассыпную под музыкальное сопровождение «Гопачок» (в обр. М. Раухвергера), когда музыка останавливается, находят пару, обнимают друг друга, улыбаются и в конце танца помещают шарик обратно в мешок.

***Коммуникативная игра «Хохотушки»***

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* дети дополняют мешок своим громким смехом; музыкальный руководитель завязывает мешок.

## СРЕДНЯЯ ГРУППА (4—5 лет)

**ТЕМА:** «ВЕСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

**Форма организации:** музыкальный квест «Музыкальный город».

**Цель:** создание условий для развития творческих и музыкальных способностей детей средствами музыкального искусства.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, набор ударных и шумовых музыкальных инструментов для игры в оркестре, декорации музыкального города, музыкальный паровозик, портреты композиторов, музыкальное дерево, цветные нотки для рефлексии (красные нотки — «Мне очень понравилось наше путешествие», желтые — «Я узнал (узнала) много интересного», синие — «Мне было скучно»), музыкальный репертуар.

### Содержание работы

#### *Ритуал приветствия «Я твой друг»*

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* воспитанники стоят в кругу, подпевают, выполняя движения согласно тексту.

*Станем рядышком, по кругу,*

*Скажем «Здравствуй!» друг другу.*

*Нам здороваться ни лень:*

*Всем «Привет!» и «Добрый день!».*

*Если каждый улыбнется —*

*Утро доброе начнется. Доброе утро!!!*

#### *Игровая ситуация «Путешествие в Музыкальный город» (приложение 18)*

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает с хорошим настроением отправиться в необычное путешествие и демонстрирует карту, воспитанники рассматривают музыкальную карту, выбирают машиниста и отправляются в музыкальный город.

#### *Музыкально-ритмическая игра «Паровозик»*

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

*Описание:* воспитанники выполняют простые движения под музыкальное сопровождение «Паровоз» (муз. З. Компанейца), имитируя движения на паровозе.

#### *Первая станция «Музыкальная библиотека». Интерактивная музыкальная игра «Музыкальная викторина» (приложение 18)*

**Цель:** развитие умения определять и называть музыкальные произведения.

*Описание:* музыкальный руководитель объявляет станцию «Музыкальная библиотека» и сообщает, что в музыкальном городе в библиотеке собраны не книги, а музыкальные произведения; воспитанники слушают музыкальное произведение, называют имя композитора, который является его автором («Колыбельная», В. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Игра в лошадки», П. Чайковский; «Королевский марш львов», К. Сен-Санс).

#### **Музыкально-ритмическая игра «Паровозик»**

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

*Описание:* воспитанники выполняют простые движения под музыкальное сопровождение «Паровоз» (муз. З. Компанейца), имитируя движения на паровозе.

#### **Вторая станция «Музей музыкальных инструментов».**

##### **Музыкально-дидактическая игра «Лишний инструмент» (приложение 18)**

**Цель:** формирование представления об отдельных детских музыкальных инструментах.

*Описание:* музыкальный руководитель сообщает, что в музыкальном городе есть музей, в котором собраны все музыкальные инструменты, но видимо кто-то их перепутал — необходимо навести порядок; воспитанники определяют те музыкальные инструменты, которые не соответствуют названию «Ударные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты».

#### **Музыкально-ритмическая игра «Паровозик»**

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

*Описание:* воспитанники выполняют простые движения под музыкальное сопровождение «Паровоз» (муз. З. Компанейца), имитируя движения на паровозе.

#### **Третья станция «Концертный зал». Игровая ситуация «Оркестр»**

**Цель:** формирование представлений о способах импровизирования простейших мотивов и ритмов по желанию на предпочитаемом детском музыкальном инструменте с созданием целостной композиции.

*Описание:* музыкальный руководитель сообщает, что на станции есть музыкальный зал и можно попробовать себя в роли музыкантов; из предложенных детских музыкальных инструментов воспитанники организуют шумовой оркестр.

#### **Музыкально-ритмическая игра «Паровозик»**

**Цель:** развитие умения использовать способы выполнения элементарных музыкально-ритмических движений.

*Описание: воспитанники выполняют простые движения под музыкальное сопровождение «Паровоз» (муз. З. Компанейца), имитируя движения на паровозе.*

### **Четвертая станция «Музыкальный парк».**

#### **Игра-рефлексия «Музыкальное дерево»**

**Цель:** формирование умения определять собственное эмоциональное настроение.

*Описание: музыкальный руководитель сообщает, что музыкальное путешествие закончилось и теперь на станции «Музыкальный парк» можно увидеть необычное музыкальное дерево; относительно своего настроения в путешествии воспитанники украшают музыкальное дерево нотками.*

### **Тэма: «БЕЛАРУСКАЯ ВЯСНА»**

**Форма арганізацыі:** музычная віктарына «Народныя музычныя інструменты».

**Мэта:** фарміраванне ўяўленняў пра народныя музычныя інструменты.

**Матэрыял і абсталяванне:** камп'ютар, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя, экран, упрыгожванне для залы, фішкі для ўзнагароджання, шыр-ма, музычны рэпертуар, народныя музычныя інструменты, сучасальныя прызы, медаль пераможцы.

### **Змест работы**

#### **Сюрпрызны момант «Запрашаем удзельнікаў віктарыны»**

*Апісанне: пад музычнае суправаджэнне дзеці ўваходзяць у музычную залу і іх запрашаюць стаць удзельнікамі музычнай віктарыны.*

#### **Музычна-дыдактычная гульня «Загадкі»**

**Мэта:** фарміраванне ўяўлення аб асобных дзіцячых музычных інструментах.

*Апісанне: выхаванцам неабходна адгадаць загадкі пра народныя інструменты, за правільны адказ яны атрымліваюць фішку.*

*Тры струны, гуляе звонка*

*Інструмент той —*

*«Трохкутны капялюш».*

*Хутчэй узнаваць-ка,*

*Што ж гэта? (Балалайка.)*

*Са мной у паход лёгка ісці,*

*Са мною весела у шляху,*

*І я крыкун, і я буян,*

*Я звонкі, круглы... (барабан).*

*У лесе выразаная,*

*Гладка вычасалі,*

*Спявае, заліваецца.*

*Як называецца? (Дудка.)*

*За абедам суп ядуць,*

*Да вечара «загавораць»*

*Драўляныя дзяўчынкi,*

*Музычныя сястрычкі.*

*Пагуляй і ты трошкі*

*На прыгожых яркіх... (ложках).*

*Выйшаў у поле пастушок,*

*Зайграў яго... (ражок).*

*Зверху круг,*

*Унізе маленькія талеркі.*

*Мы цэлы дзень гуляць будзем*

*У звонкі... (бубен).*

### **Музычна-дыдактычная гульня «Адгадай па гучанню» (дадатак 19)**

**Мэта:** развіццё ўмення адрозніваць і называць музычныя інструменты.

*Апісанне:* дзецям неабходна адгадаць, які музычны інструмент іграе, за правільны адказ яны атрымліваюць фішку і музычны інструмент.

### **Музычна-дыдактычная гульня «Музыканты — даганялкі».**

**Мэта:** развіццё ўмення эмацыйна адгукацца на розную па характары танцавальную музыку.

*Апісанне:* вядучыя граюць на музычных інструментах пад музычнае суправаджэнне «Зайка» (беларуская народная мелодыя), астатнія выхаванцы свабодна праяўляюць свае эмоцыі: спяваюць, танцуюць; са сканчэннем музыкі вымаўляецца: «Музыканты больш не гуляюць, музыканты дзетак даганяюць». Вядучыя ловаць уцякаючых выхаванцаў.

### **Музычна-дыдактычная гульня «Трэці лішні» (дадатак 19)**

**Мэта:** фарміраванне ўяўлення пра асобныя дзіцячыя музычныя інструменты.

*Апісанне:* на прапанаваных ілюстрацыях выхаванцам неабходна вызначыць лішні (не народны) інструмент, за правільны адказ яны атрымліваюць фішку. Пасля падвядзення вынікаў віктарыны вызначаюць пераможца па колькасці фішак. Усе ўдзельнікі атрымліваюць суцэльныя прызы, а пераможца — медаль.

## **ТЕМА: «ДЕНЬ ИСКУССТВА»**

**Форма арганізацыі:** музыкальна-ігровая праграма «Музыкальныя прафесіі».

**Цель:** фарміраванне прадставленняў аб прафесіях людзей, звязаных з музыкальнай дзейнасцю.

**Матэрыял і аборудаванне:** камп'ютер, экран, мультымедыяная прэзентацыя, «волшебная» палочка, дзіцячыя музыкальныя інструменты, музыкальны рэпертуар.

### **Содержание работы**

#### **Ритуал прыветствія «Я твой друг»**

**Цель:** стварэнне эмацыянальна-позітыўнага настроення.

*Апісанне:* хлопя в ладошы і адбіваю рытмічны рысунок, музыкальны кіраўнік па чарзе прыветствуе вучанцаў: — Привет, Алеша! Ребенок, хлопя в ответ педагогу, отвечает: — Привет, Ирина Николаевна!

#### **Дидактическая игра «Профессии взрослых» (приложение 20)**

**Цель:** фарміраванне прадставленняў аб прафесіях дарослых.

*Апісанне:* музыкальны кіраўнік уточняе, як называецца яе прафесія і прапонуе па ілюстрацыям называць прафесіі дарослых.

**Дидактическая игра «Музыкальные профессии» (приложение 20)**

**Цель:** формирование представлений о музыкальных профессиях взрослых.

*Описание:* из предложенных иллюстраций необходимо выбрать профессию певца.

**Музыкально-дидактическая игра**

**«Раз, два, покружись и в певца превратись!»**

**Цель:** развитие умения петь песни естественным голосом, напевно, мягко, выразительно соло, хором, с музыкальным сопровождением.

*Описание:* воспитанники закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова: «Раз, два, покружись и в певца превратись!». По желанию воспитанников исполняется песня (хором, с солистом).

**Дидактическая игра «Музыкальные профессии» (приложение 20)**

**Цель:** формирование представлений о музыкальных профессиях взрослых.

*Описание:* по предложенным иллюстрациям воспитанники называют профессию музыкантов (саксофонисты, гитаристы, баянисты, скрипачи и др.).

**Дидактическая игра «Музыкальные профессии» (приложение 20)**

**Цель:** формирование представлений о музыкальных профессиях взрослых.

*Описание:* по предложенной загадке воспитанники определяют профессию дирижера.

*Тонкой палочкой взмахнет —*

*Не волшебник, не жонглер.*

*Хор на сцене запоем.*

*Кто же это? (Дирижер.)*

**Музыкально-дидактическая игра**

**«Раз, два, покружись и в оркестр превратись!»**

**Цель:** развитие умения применять музицирование в игровой деятельности.

*Описание:* воспитанники закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова: «Раз, два, покружись и в оркестр превратись!», выбирают «дирижера», «музыкантов» и импровизируют на детских музыкальных инструментах под музыкальное сопровождение «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой).

**Дидактическая игра «Музыкальные профессии» (приложение 20)**

**Цель:** формирование представлений о музыкальных профессиях взрослых.

*Описание:* по предложенной загадке воспитанники определяют профессию композитора.

*Он пишет музыку для нас,*

*Стихи положит он на вальс.*

*Мелодии играет,*

*Кто песни сочиняет? (Композитор.)*

**Музыкально-дидактическая игра**

**«Раз, два, покружись и в композитора превратись!»**

**Цель:** развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу в пении соло.

*Описание:* воспитанники закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова: «Раз, два, покружись и в композитора превратись!», поют имена на придуманные мелодии. Например, «Меня зовут Маша».

**Коммуникативная игра «Какая музыкальная профессия мне понравилась?»**

**Цель:** формирование умения использовать элементы объяснения в общении.

*Описание:* воспитанники высказывают свое отношение к музыкальным профессиям.

### **ТЕМА: «ДЕНЬ ЮМОРА И СМЕХА»**

**Форма организации:** музыкально-игровой комплекс «Рассмешим царевну Несмеяну».

**Цель:** развитие позитивного самоощущения в совместной музыкально-игровой деятельности.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, детская видеокамера или фотоаппарат (мобильный телефон), музыкальный репертуар.

#### **Содержание работы**

##### ***Ритуал приветствия «Поздороваемся!»***

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* под веселую музыку воспитанники врассыпную двигаются по залу, с окончанием музыки музыкальный руководитель говорит, чем нужно здороваться (ладошками, пяточками, носиками, коленками).

##### ***Коммуникативная игра «Настроение»***

**Цель:** развитие умения понимать собственное эмоциональное состояние.

*Описание:* музыкальный руководитель интересуется у воспитанников об их настроении. Они говорят о своем настроении и его причине.

##### ***Сюрпризный момент «Письмо от царя» (приложение 21)***

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* воспитанники получают видеописьмо о царевне, у которой нет хорошего настроения, и с просьбой царя рассмешить царевну Несмеяну, показать, как можно веселиться; музыкальный руководитель предлагает воспитанникам сделать видеотрансляцию для царевны Несмеяны и попробовать ее рассмешить.

##### ***Музыкально-ритмическая игра «Смешная фигура замри!»***

**Цель:** развитие умения воспринимать танцевальную музыку в единстве с движением, исполнять танцевальные движения.

*Описание:* воспитанники танцуют под музыкальное сопровождение «Полька» (муз. Д. Львова-Компанейца), по окончании музыки нужно «замереть» в смешной фигуре.

### ***Музыкально-ритмическая игра «Танцы сидя»***

**Цель:** развитие интереса к музыкальной деятельности и музыкальному творчеству.

*Описание:* воспитанники под музыкальное сопровождение «Шуточный танец» (муз. А. Филиппенко) выполняют танцевальные движения, сидя на стульчиках, согласно характеру музыки.

### ***Музыкально-дидактическая игра «Веселое караоке» (приложение 21)***

**Цель:** развитие умения использовать способы импровизирования по предложенному игровому образу, с созданием целостной композиции, передающей в различных интонациях название образа.

*Описание:* воспитанники исполняют знакомую песню голосом того животного, который появляется на экране.

### ***Игровая ситуация «Видеописьмо улыбок»***

**Цель:** формирование умения передавать выражение эмоций и чувств посредством мимики и жестов.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает показать царевне, как можно смеяться и улыбаться; воспитанники по сигналу смеются для Несмеяны.

### ***Сюрпризный момент «Письмо от царевны Несмеяны» (приложение 21)***

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* воспитанники получают сообщение от царевны Несмеяны — фото, на котором она улыбается.

## СТАРШАЯ ГРУППА (5—6 лет)

**ТЕМА:** «ВЕСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

**Форма организации:** музыкальное путешествие «По страницам нотной тетради».

**Цель:** расширение представлений о музыкальных произведениях и их авторах.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран (мольберт), музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедийная презентация, музыкальный репертуар.

### Содержание работы

#### *Ритуал приветствия «Здравствуйте, ребята»*

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* музыкальный руководитель напевно здоровается с воспитанниками, которые отвечают ей также мелодично.

#### *Проблемная ситуация «Страницы нотной тетради» (приложение 22)*

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание:* музыкальный руководитель сообщает воспитанникам, что в его нотной тетради отсутствуют ноты, а вместо них иллюстрации героев музыкальных произведений, уточняет у воспитанников, что это может значить и предлагает им по этим подсказкам найти нотные страницы.

#### *Дидактическая игра-кроссенс*

##### *«В поисках первой страницы нотной тетради» (приложение 22)*

**Цель:** развитие логического мышления, активного творческого воображения.

*Описание:* по подсказкам кроссенса (этот композитор жил в стране, в которой находится Эйфелева башня, где жили знаменитые мушкетеры и была придумана такая сладость, как круассан, а также сказки о Золушке и Красной Шапочке, композитор, который написал пьесу «Лебедь», произведение о шарманке и много вальсов) воспитанники должны определить имя композитора К. Сен-Санс, после чего на экране в нотной книге появляются ноты.

#### *Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию»*

**Цель:** развитие умения запоминать названия музыкальных произведений и их авторов.

*Описание:* воспитанники внимательно слушают отрывок и определяют название музыкального произведения — «Куры и петухи» К. Сен-Санса.

#### *Дидактическая игра-кроссенс*

##### *«В поисках второй страницы нотной тетради» (приложение 22)*

**Цель:** развитие логического мышления, активного творческого воображения.

*Описание:* по подсказкам кроссенса (этот композитор написал музыку о четырех порках года, родом из страны героев сказок о Пиноккио, Чиполлино, знаменитых Венеции и Колизея и всеми любимыми спагетти) воспитанники определяют зашифрованную страну и имя композитора А. Вивальди; на экране появляются ноты.

### **Музыкально-дидактическая игра «Нужное слово»**

**Цель:** содействие обогащению словаря эмоционально-образных характеристик музыки.

*Описание:* воспитанники внимательно прослушивают отрывок музыкального произведения «Осень» А. Вивальди и по очереди называют слова, которые соответствуют характеру музыки.

### **Дидактическая игра-кроссенс**

#### **«В поисках третьей страницы нотной тетради» (приложение 22)**

**Цель:** развитие логического мышления, активного творческого воображения.

*Описание:* по подсказкам кроссенса (в стране, где есть Красная площадь и придумали баранки, сказки про Машу и медведя, доктора Айболита, родился великий композитор, который написал музыкальные произведения о деревянных солдатиках, маленьких лебедях, кукле и цветах) воспитанники определяют имя композитора П. Чайковского; по итогам игры на экране появляются ноты.

### **Музыкально-ритмическая игра «Танец маленьких утят»**

**Цель:** развитие умения импровизировать в танце по музыкальному жанру.

*Описание:* под музыкальное сопровождение «Танец маленьких лебедей» (П. Чайковского) воспитанники импровизируют танец маленьких утят.

### **Дидактическая игра-кроссенс**

#### **«В поисках четвертой страницы нотной тетради» (приложение 22)**

**Цель:** развитие логического мышления, активного творческого воображения.

*Описание:* по подсказкам кроссенса (в стране со столицей Берлин и ее жителями, которые придумали бутерброд и сказки «Бременские музыканты», «Дюймовочка», «Гадкий утенок» и «Маленький Мук», жил и сочинял марши, колыбельные этот известный композитор) воспитанники определяют зашифрованную страну и имя композитора В. Моцарта; по итогам игры на экране появляются ноты.

### **Музыкально-ритмическая игра «По команде становись!»**

**Цель:** развитие умения импровизировать в танце по музыкальному жанру.

*Описание:* под музыкальное сопровождение «Турецкий марш» (В. Моцарта) воспитанники импровизируют шествие на параде.

### **Игровая ситуация «Нотная тетрадь»**

**Цель:** формирование привычки к осмыслению событий на занятии.

*Описание: музыкальный руководитель благодарит воспитанников за оказанную помощь и предлагает им придумать название нотной тетради.*

### **Тэма: «БЕЛАРУСКАЯ ВЯСНА»**

**Форма арганізацыі:** музычны квэст «Беларуская вясна».

**Мэта:** фарміраванне ўяўленняў пра веснавыя народныя і дзяржаўныя святы Беларусі.

**Матэрыял і абсталяванне:** камп'ютар, экран, упрыгожванне для залы, музычны цэнтр, флэш-накапляльнік, прэзентацыя, кветкі, святочны каляндар, музычны рэпертуар.

#### **Змест работы**

**Праблемная сітуацыя «Святочны каляндар вясны» (дадатак 23)**

**Мэта:** стварэнне матывацыйнай гатоўнасці да музычнай дзейнасці.

*Апісанне: музычны кіраўнік прапануе адправіцца ў музычнае падарожжа па беларускім народным святам, каб запоўніць каляндар веснавых свят.*

#### **Першая падказка «Народнае свята».**

**Дыдактычная гульня «Веснавое народнае свята» (дадатак 23)**

**Мэта:** фарміраванне ўяўленняў пра народныя святы.

*Апісанне: музычны кіраўнік прапануе выхаванцам назваць беларускія народныя святы, пасля чаго з прапанаваных ілюстрацый яны выбіраюць тую, на якой намалювана веснавое свята «Гуканне вясны».*

**Дыдактычная гульня «Збіраемся на гуканне вясны» (дадатак 23)**

**Мэта:** фарміраванне ўяўленняў пра народныя святы і беларускія традыцыі.

*Апісанне: з прапанаваных атрыбутаў выхаванцы выбіраюць тыя, якія неабходныя для святкавання гукання вясны.*

#### **Музычна-рытмічная гульня «Веснывы карагод»**

**Мэта:** развіццё ўмення выконваць танцавальныя рухі лёгка, пластычна, з разнастайнымі атрыбутамі (кветкі).

*Апісанне: пад музычнае суправаджэнне «Лянок» (беларуская народная песня ў адр. А. Раішчынскага) выхаванцы арганізуюць веснавы карагод; у выніку выхаванцы сумесна з музычным кіраўнікам размяшчаюць на календары карцінку свята «Гуканне вясны».*

**Другая падказка «Дзяржаўныя святы». Дыдактычная гульня «Паштоўка на дзяржаўныя святы вясны» (дадатак 23)**

**Мэта:** фарміраванне ўяўленняў аб дзяржаўных святах.

*Апісанне: з прапанаваных ілюстрацый паштовак выхаванцы выбіраюць тыя, якія далучаны да свята «8 сакавіка» і «9 мая».*

### **Музычная хвілінка «Песня ў мамін дзень»**

**Мэта:** развіццё ўмення самастойна інтанацыйна, выразна і натуральна спяваць.

*Апісанне:* па жаданні выхаванцаў спаўняецца песня пра маму; у выніку выхаванцы сумесна з музычным кіраўнікам размяшчаюць на календары карцінку свята «8 сакавіка».

### **Музычна-дыдактычная гульня «Музыка для парада»**

**Мэта:** развіццё ўмення параўноўваць і называць музычныя творы аднаго жанру, якія адрозніваюцца характарам: марш (ваенны, казачны, спартыўны).

*Апісанне:* выхаванцы праслухоўваюць музычныя кампазіцыі і вызначаюць марш, які можна выкарыстоўваць на парадзе (ваенны).

### **Музычна-рытмічная гульня-асацыяцыя «Парад»**

**Мэта:** фарміраванне ўмення ўспрымаць танцавальную музыку ў адзінстве з рухам, эмацыйна адгукацца на розную па характары танцавальную музыку, вызначаць яе жанры (марш).

*Апісанне:* пад музычнае суправаджэнне «Марш» (муз. А. Грэчанінава) выхаванцы маршыруюць; у выніку дзеці сумесна з музычным кіраўніком размяшчаюць на календары карцінку свята «9 мая».

### **Гульнявая сітуацыя «Святочны календар вясны»**

**Мэта:** развіццё ведаў пра веснавыя народныя святы.

*Апісанне:* выхаванцы па календары вызначаюць тыя святы, якія святкуюцца вясной у Беларусі.

## **ТЕМА: «ДЕНЬ ИСКУССТВА»**

**Форма арганізацыі:** музыкальны концерт-ігра «Концерт».

**Цель:** фарміраванне асноў музыкальнай культуры востаннікоў в процесі закрэплення прадставленняў о музыкальных інструментах і іх класіфікацыі.

**Матэрыял і аборудаванне:** музыкальны цэнтр, мультымедыяная прэзентацыя (ілюстрацыі), экран (мольберт), камп'ютар, стол (для музыкальных інструментаў і дыдактычнай ігры «Оркестровая яма»), музыкальныя інструменты, білеты с нарысаванымі музыкальнымі інструментамі і канцэртныя праграмы на кожнаго рэбенка, ілюстрацыі музыкальных інструментаў, музыкальны рэпертуар.

### **Содержание работы**

#### **Сюрпрызны момант «Прыглашэнне на канцэрт» (прыложэнне 24)**

**Цель:** стварэнне ўмоў, спосабствуючых павышэнню музыкальнай творчаскай актывнасці востаннікоў.

*Описание:* музыкальный руководитель приветствует воспитанников и обращает их внимание на билеты, по которым они приглашены на необычный концерт.

### **Беседа «На концерте можно...»**

**Цель:** развитие умения участвовать в разговоре.

*Описание:* музыкальный руководитель предлагает воспитанникам перечислить основные правила поведения в общественном месте (на концерте).

### **Первый номер программы «Оркестр народных инструментов».**

#### **Музыкально-дидактическая игра**

#### **«Угадай инструмент по звучанию» (приложение 24)**

**Цель:** развитие умения внимательно слушать инструментальные произведения народной, классической музыки и называть музыкальные инструменты белорусского народного оркестра (гармошка, дудочка, дуда, цимбалы и др.)

*Описание:* воспитанники, внимательно прослушав музыкальное произведение, определяют и называют народные музыкальные инструменты, которые использовались в мелодии.

### **Видеоконцерт оркестра народных инструментов (приложение 24)**

**Цель:** обогащение представлений воспитанников о народном оркестре и народных инструментах.

*Описание:* музыкальный руководитель демонстрирует воспитанникам фрагмент концерта белорусского народного оркестра.

### **Игровая ситуация «Антракт».**

#### **Музыкально-ритмическая игра «Ищи свой инструмент»**

**Цель:** обогащение представлений воспитанников о народном оркестре и народных инструментах.

*Описание:* воспитанники, стоя в 3—4 кругах, берутся за руки, в центре кругов стоят водящие с народными инструментами; в первой части музыкального произведения «Лявоніха» (белорусская народная мелодия) воспитанники идут по кругу пружинящим шагом, водящие играют на инструментах; во второй части воспитанники легко бегают враспынную поскоками; водящие перебегают на другие места и с окончанием музыки воспитанники находят «свой» инструмент, образуя круг.

### **Второй номер программы «Симфонический оркестр».**

#### **Фрагмент видеоконцерта игры симфонического оркестра (приложение 25)**

**Цель:** развитие умения воспринимать и эмоционально откликаться на инструментальную музыку в исполнении симфонического оркестра, определять и называть музыкальные инструменты (скрипка, флейта, гобой, труба, фортепиано, арфа и др.).

*Описание: воспитанники, внимательно прослушав музыкальное произведение, определяют и называют музыкальные инструменты, которые были использованы в исполнении симфонического оркестра.*

### **Дидактическая игра «Оркестровая яма» (приложение 25)**

**Цель:** развитие умения различать и называть музыкальные инструменты по внешнему виду.

*Описание: предложенные музыкальным руководителем иллюстрации музыкальных инструментов воспитанники распределяют на группы: струнные, смычковые, духовые, ударные музыкальные инструменты.*

### **Игра-рефлексия «Билеты на завтра»**

**Цель:** формирование привычки к осмыслению событий на занятии.

*Описание: по окончании концерта тем, кому понравился концерт — оставляют себе билеты на следующий концерт; кому не понравился концерт — оставляют их на своих местах.*

### **ТЕМА: «ДЕНЬ ЮМОРА И СМЕХА»**

**Форма организации:** музыкально-игровая программа «Страна Улыбак-Чудариков».

**Цель:** формирование положительных чувств и эмоций в совместной музыкально-игровой деятельности.

**Материал и оборудование:** компьютер, экран, мультимедийная презентация, музыкальный центр, флеш-накопитель, сундук, атрибуты для игры «Танец из сундука», музыкальный репертуар.

### **Содержание работы**

#### **Игровая ситуация «Приглашение в страну Улыбак-Чудариков» (приложение 26)**

**Цель:** создание мотивационной готовности к музыкальной деятельности.

*Описание: музыкальный руководитель рассказывает о стране Улыбак-Чудариков, о ее жителях, их умении радоваться и всегда веселиться, они приглашают воспитанников в гости. Воспитанники повторяют движения за Чудариками, чтобы попасть в их страну.*

#### **Сюрпризный момент «Путешествие на самолете»**

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание: воспитанники выполняют движения за Чудариками, чтобы попасть в их страну.*

#### **Коммуникативная игра «На полянке знакомства»**

**Цель:** формирование навыков невербального общения.

*Описание: под музыкальное сопровождение воспитанники двигаются согласно приветствию.*

*Саши, Кати — покружитесь!  
Кирилы, Даниилы — присядьте и поднимитесь!  
Маши, Даши — улыбнитесь!  
Полины и Кристины — поклонитесь!  
Вани, Кости — потянитесь!  
Тот, у кого имя на «И» — руками, как крыльями, взмахни.  
Ну а те, кого мы не назвали,  
Пусть сделают следующее на поляне:  
Девочки будут в ладоши хлопать,  
А мальчики громко ногами топать!*

**Музыкально-ритмическая игра  
«Приветствие Чудариков» (приложение 25)**

**Цель:** создание эмоционально-положительного настроения.

*Описание:* воспитанники повторяют движения за Чудариками.

**Музыкально-дидактическая игра «Полянка песенок Чудариков»**

**Цель:** развитие умения применять способы импровизирования в ансамбле по предложенному игровому образу.

*Описание:* с помощью слов «Хи-хи-хи», «Ха-ха-ха», «Хо-хо-хо», «Хы-хы-хы» воспитанники поют всем известную песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского).

**Музыкально-ритмическая игра «Танец из сундука»**

**Цель:** развитие умения импровизировать в танце.

*Описание:* под веселую мелодию воспитанники импровизируют в танце согласно выбранному атрибуту, раскрывая характерные особенности игрового образа.

**Музыкально-дидактическая игра  
«Веселое караоке Чудариков» (приложение 25)**

**Цель:** развитие умения применять способы импровизирования в ансамбле по предложенному игровому образу.

*Описание:* воспитанники исполняют песню на мотив «В траве сидел кузнечик», изменяя ее содержание в соответствии с картинками на экране.

**Коммуникативная игра «Веселые подарки Чудариков» (приложение 25)**

**Цель:** формирование умения создавать разнообразные виды творческих рассказов по модели.

*Описание:* воспитанники берут из набора предметных картинок любую карточку-подарок, а затем составляют рассказ «Мне подарили... и я...». Например: «Мне подарили автомобиль и я отправлюсь в путешествие».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анцыпирович, О.Н.* Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования : с электронным приложением / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. — 2-е изд., испр. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. — 48 с. : 31 л. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

2. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1967. — 415 с.

3. *Гогоберидзе, А.Г.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М. : Академия, 2005. — 320 с.

4. *Ковалив, В.В.* Нотка за ноткой : песни для детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В.В. Ковалив. — Минск : Аверсэв, 2020, 2021. — 63 с.

5. *Кононова, Н.Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г. Кононова. — М. : Просвещение, 1990. — 161 с.

6. Методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / под ред. Н.А. Ветлугиной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1989. — 270 с.

7. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания / Мин-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Национальный институт образования, 2019. — 480 с.

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Примерное тематическое планирование.....	5
<b>Примерные планы-конспекты организации деятельности в период зимних каникул</b>	
Первая младшая группа (2—3 года).....	6
Тема: «День хорошего настроения».....	6
Тэма: «Мой родны кут».....	8
Тема: «Мы — творцы и фантазеры».....	9
Тема: «Сказочный карнавал».....	11
Вторая младшая группа (3—4 года).....	13
Тема: «День хорошего настроения».....	13
Тэма: «Мой родны кут».....	14
Тема: «Мы — творцы и фантазеры».....	15
Тема: «Сказочный карнавал».....	17
Средняя группа (4—5 лет).....	19
Тема: «День хорошего настроения».....	19
Тэма: «Мой родны кут».....	20
Тема: «Мы — творцы и фантазеры».....	22
Тема: «Сказочный карнавал».....	23
Старшая группа (5—6 лет).....	26
Тема: «День хорошего настроения».....	26
Тэма: «Мой родны кут».....	28
Тема: «Мы — творцы и фантазеры».....	30
Тема: «Сказочный карнавал».....	32
<b>Примерные планы-конспекты организации деятельности в период весенних каникул</b>	
Первая младшая группа (2—3 года).....	35
Тема: «Весенние приключения — кругосветное путешествие».....	35
Тэма: «Беларуская вясна».....	36
Тема: «День искусства».....	37
Тема: «День юмора и смеха».....	38
Вторая младшая группа (3—4 года).....	40
Тема: «Весенние приключения — кругосветное путешествие».....	40
Тэма: «Беларуская вясна».....	41
Тема: «День искусства».....	43
Тема: «День юмора и смеха».....	44
Средняя группа (4—5 лет).....	47
Тема: «Весенние приключения — кругосветное путешествие».....	47
Тэма: «Беларуская вясна».....	49
Тема: «День искусства».....	50
Тема: «День юмора и смеха».....	52
Старшая группа (5—6 лет).....	54
Тема: «Весенние приключения — кругосветное путешествие».....	54
Тэма: «Беларуская вясна».....	56
Тема: «День искусства».....	57
Тема: «День юмора и смеха».....	59
Список использованной литературы.....	61
Приложения.....	63

# ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*



*Приложение 2*



*Приложение 3*



*Приложение 4*



*Приложение 5*



*Приложение 6*



*Приложение 7*



*Приложение 8*



*Дадатак 9*



*Приложение 10*



*Приложение 11*



*Приложение 12*



*Приложение 13*



*Приложение 14*



*Приложение 15*



*Приложение 16*



*Приложение 17*



*Приложение 18*



*Дадатак 19*



*Приложение 20*



*Приложение 21*



*Приложение 22*



*Дадатак 23*



*Приложение 24*



*Приложение 25*



*Приложение 26*

