Государственное учреждение

«Светлогорский районный учебно-методический кабинет»



Автор-составитель:

Явор Л.Н.,

методист ГУ «Светлогорский

районный учебно-методический

кабинет»

Светлогорск, 2019

учебно-методического кабинета,

2013

*Музыка — единственное искусство,*

 *проникающее в сердце человеческое так глубоко,*

*что может изображать переживания этих душ.*

 *Стендаль*

Музыка воздействует на ребенка на самых ранних этапах развития. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие малыша. С первых месяцев жизни ребенок реагирует на характер музыки. Музыка помогает малышу расширить представления о чувствах человека, существующих в реальной жизни, формирует художественно – эстетический вкус, вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает воображение, мышление, восприятие, внимание и умственные способности.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста используются различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Ведущим видом музыкальной деятельности является слушание - восприятие музыки. На основании экспериментальных исследований и практических наблюдений выделяются пять структурных компонентов музыкального восприятия:

– эмоциональная отзывчивость на музыку;

– музыкальный слух;

– мышление;

– память;

– способность к творчеству.

В организации восприятие музыкального произведения, как правило, придерживаются следующих этапов:

**ПЕРВИЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ (ЦЕЛОСТНОЕ)**

 эмоциональная настройка на восприятие произведения (беседа, рассказ, сюрпризный момент, загадка, игрушка и т.п.). При этом, как правило, сообщается название произведения и его автор;

 выразительное исполнение музыки (ТСО или живое звучание);

 беседа о прослушанной музыке. Основной вопрос: «Какие чувства выражены в музыке? Каков характер музыки, ее настроение? В ходе беседы использоваться (особенно с младшими дошкольниками) методы уподобления характеру озвучания музыки: мимическое, тактильное, интонационное.

 далее музыкальный образ раскрывается посредством обсуждения вопроса о ком (о чем) рассказывает музыка?» о ком (о чем) рассказывает музыка?»

**ПОВТОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ)**

 целостное повторное исполнение

 исполнение по частям с акцентированием различных особенностей произведения (смена динамики, тембров, частей и др.).

Используются методы уподобления характеру звучания музыки:

вокальное,

моторно-двигательное,

тембровое,

цветовое;

в деятельности: музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных

инструментах, в которых не стоит цель выработки новых умений, а имеющиеся у детей навыки исполнения необходимы для более глубокой дифференциации восприятия, поддержания интереса детей;

 параллельно с исполнением отрывков - беседа о музыке, главный вопрос в которой «Как рассказывает музыка?»

**УЗНАВАНИЕ И ОСОЗНАННОЕ ВОСПРИЯТИЕ (ЦЕЛОСТНОЕ):**

 узнавание произведения по отрывку

 уточнение, пояснение характера музыки и образа, средств музыкальной выразительности

 сравнение произведения с другим произведением (знакомым или новым), по принципу контраста либо сходства (по названию, жанру). Например Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля» и М.П.Мусоргский «Гном»; П.И.Чайковский «Баба Яга», А.Лядов «Баба Яга», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; Э.Григ «Утро» и М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; Циклы «Времена года» А.Вивальди и П.И.Чайковского)

**ФОРМЫ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ**

Восприятие музыки как самостоятельный вид детской музыкальной деятельности:

 как часть музыкального занятия во всех возрастных группах (3-6 минут)

 как самостоятельное занятие, часто во второй половине дня в среднем и старшем возрасте (10 и 15 минут).

 восприятие музыки на праздниках, досугах (особенность восприятия здесь – *не проводится анализ музыкального произведения*).

**РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ**

 Должен знать все программные требования по музыкальному воспитанию.

 Должен знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.

 Должен оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара.

 Должен углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

 Должен развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.

 Должен учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

 Должен развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в художественной деятельности.

 Должен создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.

 Должен включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.

 Должен быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

**ВО ВРЕМЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ ВОСПИТАТЕЛЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВНИЯ:**

 Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность.

 Следит за дисциплиной.

 Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ**

**Выразительная характеристика мелодики**

Спокойная, плавная, сдержанная, протяжная, простая, приятная, певучая, напевная, трогательная, легкая, чистая, трепетная, проникновенная, задумчивая, задушевная, загадочная, лукава, грациозная, порывистая, стремительная, страстная, энергичная, уверенная, волевая, смелая, решительная, воинственная, неумолимая, напряженная, бурная, патетическая, романтическая, пламенная, грустная, сверкающая, радостная, нежная, солнечная, светлая, неторопливая, бойкая, улыбающаяся, мечтательная, веселая, танцевальная, резкая, убаюкивающая, печальная, забавная, задорная, прыгучая, приветливая, спокойная, игривая, задумчивая, звонкая, жалобная, плясовая, тоскливая, озорная, скорбная, хмурая, легкая, обиженная, добрая, плачущая, шутливая, прозрачная, торжественная, праздничная, лирическая, тревожная, таинственная, шутливая, сердечная, выразительная, гневная, волшебная, тяжелая, скромная, простая, бодрая, героическая, решительная,фантастическая, космическая, спокойная, плавная, сдержанная, порывистая, энергичная, напряженная, бурная, пламенная.

**Выразительные характеристики ритма**

Равномерный, выразительный, сдержанный, уверенный, маршеобразный, четкий, назойливый, упругий, неумолимый, твердый, непокорный, неравномерный, капризный, вкрадчивый, невыразительный, вялый, неуверенный, угловатый, танцевальный, утонченный, легкий.

**Выразительные характеристики динамики**

Громкая, умеренно громкая, очень громкая, резкая, тихая, умеренно тихая, однообразная, затихающа, невыразительная, угасающая, несмелая, сильная, контрастная, шумная, нарастающая, выразительная.

**Выразительные характеристики темпа**

Медленный, очень медленный, спокойный, протяжный, широкий, расслабленный, сдержанный, ускоренный, четкий, легкий, танцевальный, равномерный, замедленный, маршевый, возбужденный, стремительный, игривый, бравурный, живой, подвижный, вдохновенный, уверенный, бурный, неравномерный.

**Выразительные характеристики тембра**

Яркий, праздничный, звонкий, мягкий, приятный, благородный, светлый, чистый, прозрачный, теплый, космический, фантастический, темный, глухой, пасмурный, резкий, неприятный, зловещий, обесцвеченный, холодный, насыщенный, тревожный, напряженный, бесцветный, стальной.

**Примерный алгоритм вопросов беседы по музыкальному произведению Ф.Шопен «Вальс»**

Понравилась вам эта музыка? Что вы можете о ней сказать? Какое настроение у этого вальса? Почему ты так думаешь? Как звучит вальс? Кто ещё как думает? А как вы поняли, что это вальс? Какие образы вам представляются? Где можно использовать эту музыку? Может вам музыка как то подсказала? С помощью чего рассказывала музыка о танце на балу? Если бы вы рисовали эту музыку, то какими бы красками? Как вы думаете, о чем хотел нам рассказать автор вальса?

(При сравнительном слушании другого вальса: какой из вальсов вам больше понравился? Запомнился? Почему?)

**Дидактические игры**

 **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ»**

Игра на определение характера музыки.

Игровой материал:

демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); грустная, жалобная; весёлая, радостная, плясовая, задорная.

раздаточный: у каждого ребёнка один цветок, отражающий характер музыки.

Ход проведения:

Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Если произведение известно детям, то ребёнок говорит его название и имя композитора. Другой способ: перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**«ВЕСЁЛЫЙ ПОЕЗД»**

Игра на развитие слуховых представлений.

Игровой материал: игрушка - поезд.

Ход проведения:

Педагог исполняет музыкальную пьесу, в которой передаётся движение поезда: сначала он движется медленно, затем быстрее и быстрее, а к концу пьесы движение замедляется, поезд останавливается. При повторном прослушивании пьесы желающие дети двигают поезд, передавая точно изменения темпа.

**«КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК?»**

Игра на развитие тембрового слуха, формирование творческих навыков.

Игровой материал: картинка, изображающая фрагмент сказки, когда колобок катится по тропинке, размером 30 x 40 см., с прорезью, в которую вставляется выдвижная лента с изображениями зайца, волка, медведя.

Ход проведения:

Вариант 1. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. «Заяц» - в высоком регистре, «Лиса - в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» - в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы, дети отгадывают кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку с персонажами на нужную позицию.

Вариант 2 (творческая импровизация) Детям предлагается сочинить музыкальную сказку. Несколько детей исполняют песенки персонажей, придумывая свой мотив, в том регистре, которым должен петь тот или иной персонаж. Остальные дети отгадывают, кого встретил колобок. Отгадавший ребёнок передвигает линейку на нужную позицию.

Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» муз. Г. Левкодимова сб. Л. И. Комисаровой.

**«ГРОМКО - ТИХО»**

Игра на различение динамических оттенков.

Описание дидактического пособия. Карточка, разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, (одна оранжевого цвета, другая - розового, третья - бордового), которые условно соответствуют определенному динамическому оттенку. Карточка оранжевого цвета соответствует тихому звучанию музыки; розового - более громкому звучанию и карточка бардового цвета - громкому звучанию музыки.

Ход проведения:

Детям раздаются карточки, объясняется их назначение. Затем они слушают музыкальное произведение, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (меццо форте) звучания первой части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) - третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Для повышения интереса и эмоциональной активности у детей проводится музыкально-дидактическая подвижная игра, инсценировка небольшой сказки, где дети, изображая разных героев, должны были различать слова «громко», «тихо», «чуть потише», «чуть погромче» и изображать это. Каждый раз героев играли дети с разным уровнем сформированности динамического слуха, и день ото дня можно было наблюдать что-то новое с элементами творчества детей.

**«УЗНАЙ СКАЗКУ».**

Игра на определение характера музыки.

Игровой материал: две квадратные карточки спокойного, зеленого цвета, обозначающие первую и третью части музыки, в которых раскрывается нежный лиричный образ Красной Шапочки. А также один квадрат тревожного, красно-оранжевого цвета обозначающий среднюю часть, характеризующую появление Серого Волка.

Ход проведения:

 Вспомнив сказку о Красной Шапочке, дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые, а вторая - контрастная по характеру. Внимательно прослушав пьесу, дети высказывают свое мнение, где музыка рассказывает о Красной шапочке и где - о Сером Волке.

Затем взрослый говорит: «В начале произведения музыка звучит весело - это Красная Шапочка радуется, что идет к бабушке. А за кустом притаился Серый Волк. И музыка зазвучала тревожно, даже страшно. Но скоро музыка изменилась снова. Красная Шапочка рада - вот и бабушкин дом.

Послушайте стихи:

Красная Шапочка песенку поет.

Красная Шапочка к бабушке идет.

А в чаще за кустами Серый Волк сидит,

Щелкает зубами, за девочкой следит.

Красная Шапочка песенку поет.

Красная Шапочка к бабушке идет.

А теперь послушайте музыку еще раз и определите, сколько в ней частей и все ли они разные». После повторного исполнения пьесы, дети выкладывают карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки, т. е. менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

Музыкальный репертуар. «Красная Шапочка и Серый Волк» И. Арсеев.

**«РИСУЕМ МУЗЫКУ»**

Ход проведения:

Музыка по-своему передаёт жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Выполните с ребёнком интересное задание.

Прослушайте музыкальное произведение, побеседуйте о том, какое настроение было в начале музыки, как закончилось произведение - так же как начиналось или по-другому. Какие настроения и переживания оно разбудило?

Теперь предложите нарисовать свои впечатления. Пусть он рисует то, что чувствует или представляет, когда слушает музыку. Это поможет глубже проникнуть в содержание и настроение музыки.

Другой вариант рисования музыки - изображение музыки линиями. Под звучание музыкального произведения, ребёнок должен начертить на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную музыку, изогнутые - под бодрую, решительную, прерывные - под легко, отрывисто звучащую. Цвет ребёнок выбирает сам, который, по его мнению больше подходит к настроению.

**«ОБЛАЧКИ НАСТРОЕНИЯ»**

**Игровой материал: карточки – облачки с различным выражением оттенков настроения: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе комплект из карточек-облачков на каждого ребенка, отражающих характер музыки.**

Ход проведения:

**на первом этапе дети слушают произведения различного характера, беседуют и дают характеристику каждому прослушанному отрывку произведений. все дети активно участвуют в определении характера музыки. вызванный ребенок выбирает соответствующую карточку.**

**на втором этапе - у каждого ребёнка лежат карточки разных характеров. педагог исполняет произведения, и дети, чьи карточки соответствуют характеру музыки, поднимают их.**

**на третьем этапе - детям предлагается с помощью мимики и движения выразить настроение прослушанного произведения, проявить свое творчество.**

**«РАЗНОЦВЕТНАЯ ГУСЕНИЦА»**

Игровой материал: Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.

Музыкальный репертуар: программные музыкальные произведения.

Ход проведения:

 на первом этапе - дети знакомятся с музыкальным произведением. Беседа по содержанию музыкального произведения.

на втором этапе - после прослушивания музыкальное произведение, педагог предлагает построить гусеницу « животиками», цвета которых соответствуют характеру произведения.

на третьем этапе - педагог предлагает детям изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму.

 «**ТРИ ЦВЕТКА»**

 Дидактическая игра на определение характера музыки.

 Игровой материал: Демонстрационный : три цветка из картона ( в середине цветканарисовано«лицо»- Спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная)
Грустная, жалобная. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.
Раздаточный: у каждого ребёнка- один цветок, отражающий характер музыки.
 Ход проведения:

1 вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение.
Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.
 2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**

 Дидактическая игра, на определение характера музыки.

 Игровой материал: Демонстрационный материал: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.
 Ход проведения:

 Муз. Рук.: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопочет по хозяйству. Ставя на стол игрушечную посуду. Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто0то идёт! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь. Кто же первый идёт?
 Муз. Руководитель исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.
После этого появляется игрушка- «гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры муз. Руководитель спрашивает детей. Что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.

**ВЕСЁЛАЯ ГИМНАСТИКА «ДОЖДИК :КАП!»**

Ритмическая речевая игра для  развитие чувства ритма.

 Ход проведения:

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.
1.Птица: кар. Кар, кар!
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! ( дети ритмично хлопают в ладоши)
Дождик кап, кап. Кап1 (хлопают ладонями по коленям)
Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами)
2.Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)
Мама: ах, ах, ах! ( качают головой, держась за неё руками)
Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям)
Туча: бах. Бах, бах! (топают ногами)

 **«СОРОКОНОЖКА»**

Ход проведения:

Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения.
Выполняется без музыки.
1.Шла сороконожка
По сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)
2.Вдруг закапал дождик: кап!
-Ой промокнут сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)
3.Насморк мне не нужен
Обойду я лужи! (идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)
4.грязи в дом не принесу
Каждой лапкой потрясу (останавливаются. Трясут одной ногой0
5.И потопаю потом
Ой, какой от лапок гром! (дети топают ногами)

 **«БОЛЬШИЕ  И  МАЛЕНЬКИЕ»**

  Игра на умение  различать короткие и долгие звуки, уметь прохлопать ритм.

 Ход проведения:

Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и долгие хлопки, педагог предлагает на слух определить «большие и маленькие» ножки, выполняя хлопки за ширмой или за спиной.

- Большие ноги шли по дороге:               (долгие хлопки)

Топ, топ, топ, топ!

 Маленькие ножки бежали по дорожке: (короткие хлопки)

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

**«ЗАЙЦЫ»**

Игра на упражнение детей в восприятии и различении характера музыки: веселого, плясового и спокойного, колыбельного.

 Ход проведения:

Педагог рассказывает малышам о том, что в одном доме жили-были зайцы. Они были очень веселыми и любили плясать (показывает картинку «Зайцы пляшут»). А когда они уставали, то ложились спать, а мама пела им колыбельную песню (картинка «Зайцы спят»). Далее педагог предлагает детям угадать по картинке, что делают зайцы? И изобразить это своими действиями (дети «спят», дети пляшут), под музыку соответствующего характера.

Литература:

1. Анцыпирович, О.Н., Зыль, О.Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования: с электронным приложением / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – 2-е изд., испр. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 48 с.: 31 л. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А.Ветлугина- М.: Просвещение, 2005. – 270с.

3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду/ Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 2004. – 240с.

4. Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста/ М.Малахова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 248 с.

5. Психология музыкальной деятельности. / под ред. Г. Цыпина – М., Академия, 2012. – 246 с.

6. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О.П.Радынова – М.: Просвещение, 2011. – 276 с.