**Государственное учреждение**

**«Светлогорский районный учебно-методический кабинет»**

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1921._%D0%9D%D0%B0_%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B5.jpg?uselang=ru)

Автор-составитель:

Явор Людмила Николаевна,

методист районного

учебно-методического кабинета,

Светлогорск, 2019

**Культурные традиции**

Это социальное и культурное наследие,   
передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течении длительного времени, которые формируются с учетом конкретных природно-географических условий.

Традиция — все то, что унаследовано от предшественников. Первоначально это слово обозначало «предание». Традиции являются одной из важных категорий теории культуры, так как традиции присутствуют во всех сферах – в материальной, политической, художественной, нравственной, бытовой, физической культуре.Традиции образуют «коллективную память» общества и социальных групп, обеспечивая их преемственность в развитии.

Одни традиции выполняются в обыденной, а другие — в праздничной, приподнятой обстановке. Они относятся к культурному наследию, окружены почетом и уважением, служат объединительным началом.

Если говорить о национальных традициях, то это правила, которые проявляются практически во всем. Это касается не только одежды, стиля и в целом поведения, они проявляются и в движениях, жестах и других элементах, которые имеются в психологии людей. Подобные понятия и проявления весьма важны для человека, так как именно они способны запускать бессознательный механизм в человеке, который четко способен определить грань «свой» и «чужой».

В качестве традиций выступают:

* определенные культурные образцы
* институты
* ценности
* общественные установления
* взгляды
* обычаи
* обряды
* культурные ценности
* культурные нормы
* идеи
* стили и т. д.

***Обычай***

Это традиционно установившийся общественный порядок, способ и правила общественного поведения, которые воспроизводятся в определенном обществе или социальной группе и являются привычным для его членов, что уточняет и закрепляет традиции, углубля их и делая более доступными.

Обычаи – это одобренные обществом массовые образцы действий, которые необходимы выполнять. К нарушителям применяются неформальные санкции – неодобрение, изоляция, порицание.

Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции. Одни традиции выполняются в обыденной, а другие – в праздничной обстановке.

В качестве обычаев выступают:

* обычай рожать первого ребенка в родительском доме
* обычай кормить отца новорожденного на крестинном обеде смесью каши, перца, соли, водки
* обычай праздновать все обрядовые праздники и др.

**Коляды (Сьвяты́я вечар́ы)** — один из самых популярных праздников у белорусов, отмечался с Сочельника до Щедреца или Крещенья. По домам ходили ряженые, распевающие колядки — специальные песни, они водили с собой «козу», иногда и «медведя» — переодетых людей, которые разыгрывали представление у каждого двора, получая за это различное угощение и мелкие деньги. Хозяева не скупились: одаривали деньгами, пирогами, домашней колбасой. Верилось, что будущий год воздаст сторицей. Хозяева сидели за столом со специальными колядными блюдами, незамужние девушки гадали на будущее и суженого.

На Щедрец выбирали самую пригожую девушку — щодру, украшали её венком, лентами, и во главе с ней ходили по селу, девушки пели щедровки — те же колядки, но обращенные к хозяевам, величального характера, с припевом-рефреном «щедрый вечер, добрый вечер».

**День Громниц** — 2 [(15) февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/15_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) — не совсем обычен, по поверьям, это единственный день зимой, когда может приключиться гроза — можно услышать гром и увидеть молнии. В этот день в церквях освещали специальные свечи-громницы, которые после службы гасили и приносили в дом. Возвращаясь домой, хозяин доставал свечу и держал в руках, пока хозяйка её зажигала. Затем хозяин обжигал свечой крестообразно волосы у себя на голове, потом у всего семейства. Считалось, это помогает от головной боли. После шли в хлев, делали то же со скотиной, крестили свечой пуни, [гумно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%BD%D0%BE) и прочее. Сотворив такой обряд, свечу гасили и прятали, чтобы злые силы её не увидели. Считалось, что громничные свечи под притолокой [хлева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B2) отгоняют ведьм от коров.

Праздник [***МАСЛЕНИЦЫ***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)в некоторых местах Белоруссии называют ещё и маслёнкой, сырницей. В отличие от восточных русских земель масленица на Беларуси была довольно скромным праздником, без особенных гуляний и озорства. Белорусы не делали зимних горок для катанья, не жгли чучел, олицетворявших масленицу, не катались на лошадях. Да и блины, как символ масленицы, пришли к ним лишь в конце [XIX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX) в.

***КЛИКАНЬЕ ВЕСНЫ (ГУКАННЕ ВЯСНЫ*)** теперь отмечается в Белоруссии довольно широко — обычно в [Благовещенье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C) (7 апреля). Кличут весну девчата. Они собираются вместе обычно на каком-нибудь возвышенном месте за селом или на высоком берегу реки, стелют солому и, усевшись кружком, поют с полудня до ночи песни-веснянки. С наступлением вечера зажигали костер и пели возле него, водя хоровод.

Обязательно накануне ***ПАСХИ*** пекли пасху — высокий круглый хлеб из пшеничной муки, на верху его выкладывали из теста крест. Оставшиеся корки потом сушили, толкли и клали в водку — это оберегало от нечистой силы. Символом праздника были яйца. Их отваривали в луковой шелухе, потом освящали в церкви. Освященное яйцо, придя, домой, клали в воду, водой этой после умывались, а девушки яйцом гладили лицо, чтобы быть красивыми. Очень любили в эти дни играть в битки — чье яйцо крепче — и катать яйца: катившееся с бугорка яйцо ударялось о чьё-нибудь и играющий забирал его.

В первый пасхальный вечер по селам под окнами пели пасхальные (волочебные, от слова волочиться) песни. Песенников называли [волочёбниками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%87%D1%91%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8), а запевал починальниками.

***РАДОНИЦА (РАДАЎНІЦА)***белорусы справляют Радоницу на 9-й день после пасхи. На Радоницу после полудня вся семья шла на кладбище к могилам близких, где катали окрашенные в шелухе яйца, поливали могилы водкой. Яйца отдавали нищим, а сами накрывали могилы [рушником](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA), на который ставили разную еду. Блюд должно быть нечетное число, и все сухие. Сначала говорили: «Святые родители, ходите к нам хлеба-соли поесть». Потом садились. выпивали и закусывали. Вставая, говорили: «Мои родители, простите, не сердитесь, чем хата богата, тем и рада». Как говорит белорусская пословица, «на Радуницу до обеда пашут, после обеда плачут, а вечером скачут».

***ЮРЬЕВ ДЕНЬ (ЮР’Я)*** Пастухи считают большим грехом не побывать на святого Юрия в церкви, а крестьяне не сварить в этот день [овсяного киселя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%81%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C). Юрьев день выпадает на 23 апреля [(6 мая)](https://ru.wikipedia.org/wiki/6_%D0%BC%D0%B0%D1%8F). Все зимние запасы скотина съела, осталось немного дотянуть до первой травы. «До Юрья корми дурня, а после Юрья сам прокормится». Средь [знахарей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) живёт уверенность, что ранняя роса на Юрьев день очень вредна всем домашним животным: сушит рогатый скот, коров лишает молока, телят ослепляет. Но «юрьева роса» в народе считалась целебной, помогающей не только скоту, но и людям.

***СЕМУХА, ЗЕЛЕНЫЕ СВЯТКИ —*** именно так называют белорусы праздник [***ТРОИЦЫ***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C)***.*** Этот день является одним из самых важных праздников народного календаря. У белорусов Троица включена в целый цикл праздничных дней, связанных между собой. Начинаются эти праздничные дни в четверг седьмой недели после Пасхи, отсюда и — Семуха.

Семуха праздновалась тогда, когда все вокруг было зелёным. Одним из главных обрядов этого праздника было «завивание» берёзки. Молодые девушки ходили в лес и закручивали на берёзе ветки в виде венка, украшая их лентами. В некоторых регионах березу заламывали — то есть пригибали ветки к земле и сплетали с травой. Иногда по таким венкам предсказывали будущее: у той девушки, чей венок зеленел, жизнь будет долгая. Высохшие венки бросал в воду: если плывёт, то будет ещё хоть один год жизни, если сразу тонет — быстрая кончина.

***ИВАН КУПАЛА (КУПАЛЛЕ)*** Белорусы говорили, что солнце, как в Громницы и на Пасху, «играет» — переливается красками. Само Купалье праздновалось в ночь с 6 на 7 июля (с 23 на 24 июня по старому стилю). Но уже утром парни и девчата шли на луг собирать цветы, веточки, разные травы — «зелле копать». Считалось, что в это время растения наделяются волшебной силой. Так, [полынь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%BD%D1%8C), сорванная на Купалу, предохраняла от ведьминых наговоров, корень [чернобыльника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) с земляным углем под ним помогал от чахотки. Знахарки-шептуны набирали [разрыв-травы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%B0), девушки плели венки.

***ПЕТРОВ ДЕНЬ (ПЯТРО)*** Петров день (Пятро, Пятрок, Пятроў дзень, Пётра і Паўла) — древний земледельческий праздник, который является как бы продолжением праздника Купалы. Отмечается он 29 июня [(12 июля)](https://ru.wikipedia.org/wiki/12_%D0%B8%D1%8E%D0%BB%D1%8F) в честь апостолов [Петра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80) и [Павла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB). С появлением колосьев у злаков связывали в этот день (а также на Купалу) завершение кукавания кукушки, которая якобы «подавились ячменным колосом».

Преимущественно любовным содержанием были наполнены петровские песни, которые звучали во время этого праздника и тематически продолжали купальские. В восточной Белоруссии на Петра происходил [обряд кумления](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), когда девушки обменивались кольцами, серьгами, платками и в течение года считались кумом.

***ИЛЬЯ (ІЛЛЯ)*** — праздник народного календаря в честь ветхозаветного пророка. Отмечается 20 июля [(2 августа)](https://ru.wikipedia.org/wiki/2_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0). Согласно Священному Писанию, Илья творил чудеса и живым вознёсся на небо. После принятия христианства образ Ильи в народном воображении слился с образом языческого бога [Перуна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BD), впитав в себя его черты и функции.

День Ильи считался окончанием сезона у пчеловодов, так как пчёлы уже не роятся: «Толькі да Іллі паглядай на вуллі». На Илью начинали жать рожь: «Ілля жніво пачынае, а лета канчае». Илья приходит с долгожданным хлебом: «На Іллю поўну печ хлеба наллю», «На Галляша з новых круп каша». В народных пословицах день Ильи представлен как переходный к очередному сезону: «Прыйшоў Ілля, то і лета няма», «На Іллю да абеда лета, а па абедзе восень». Наблюдается начало похолодания, дожди: «Ілля нарабіў гнілля».

***ЗАЖИНКИ*** - раньше всего из посаженного крестьянином в поле, поспевало жито. С ним-то и свзаны обряды зажинок и [дожинок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8). Обычно зажинки справляли вечером в субботу. Хозяин ставил на хлеб солонку с солью и, накрыв рушником, окроплял освященной водой. Так хлеб лежал весь завтрашний день. Хозяйка вымывала хату: пол, лавки, окна. Под вечер она одна или с другими женщинами-родственницами, беря хлеб, соль, кусочек сала и громничную свечку, шла в поле. Там она молилась [Божией Матери](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B0), [Миколе-чудотворцу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A7%D1%83%D0%B4%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86) и кланялась ниве. Нажав серпом первый снопик, ставили его отдельно. Затем, нажав снопов десять, хозяйка с первым снопом шла домой. Там перевязывала его красной ниткой и ставила в красный угол под образа. Зерна из первого снопа подмешивали потом к семенному житу. Вечером празднично ужинали, пели жнивные песни.

***ДОЖИНКИ (ДАЖЫНКІ)*** - праздник, называемый также Пе́ршая Прачы́стая, Аспажа́, Вялі́кая Спажа́, Сплённе. Пречистая была настоящим праздником урожая, подводила итог труда крестьянина. На Пречистую в церквях освящали новый хлеб, разные овощи, фрукты. Осветив в церкви жито, его перемешивали дома с остальным и откладывали до следующего сева, чтобы новое зерно хорошо росло. Сразу после праздника начиналась посев озимых.

***ЯБЛОЧНЫЙ СПАС (ЯБЛЫЧНЫ СПАС)*** - называемый также Спас, Другі Спас, Вялікі Спас, Сярэдні Спас, Іспас, празднуют 6 [(19) августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/19_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0). Христиане отмечают [Преображение Господа Бога](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5). В этот день освящают плоды (яблоки, груши, сливы), мед, и колоски нового урожая. Начиная с этого дня, все можно было употреблять в пищу. После Спаса начинали сеять озимые.

***ПОКРОВ (ПАКРОВЫ) -*** К времени этого праздника на Беларуси завершались работы в поле. Иногда начинались заморозки, и пастухи переставали выгонять коров. «Покрова — замычала в хлеве корова». Хозяйки квасили капусту. Начиналась пора свадеб. Девушки собирались на вечеринки, ворожили о замужестве.

***ДЕДЫ (ДЗЯДЫ)***  - на третью неделю после Покрова дня в субботу перед [Змитровым днем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C) (8 ноября) начинаются Дзяды — поминальная родительская суббота — [Осенины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%8B). Поминали покойных и на Радуницу, и на Сёмуху, но в Осенины, когда вся неотложная работа сделана, поминали родителей широко.

В этот день мыли тщательно хату и готовили к ужину множество всякой еды - причем, количество блюд, было нечётным: нечётное число — число живых, чётное — мертвых. Обязательно подавали проходящим нищим.

Сходив на кладбище и помолившись о мёртвых, идут домой. Там хозяин, открыв двери и окна, обходит хату кругом и, глядя в сторону кладбища, зовёт предков на ужин. Начиная ужинать, в отдельную миску кладут понемножку от каждой еды — невидимым духам или душам покойников. Зажигают громничную свечу. Попробовать нужно обязательно все блюда, иначе «дзяды» рассердятся. Из-за стола поднимаются все сразу, кто припозднится — скоро умрет. На столе не убирают, оставляют на ночь, как есть, в уверенности, что ночью придут перекусить

***Обряд***

Этосовокупность действий, установленных обычаем или ритуалом, проводимые в соответствии с определённой народной традицией, в которых выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции. Обряды не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения.

Обряд - обязательные действия при совершении обычаев или традиций, переходящие из поколения в поколение или зарождающиеся вновь.

Обряды сопровождают важные моменты человеческой жизни, связанные с рождением (крещение, наречение именем), свадьбой (сватовство, выкуп невесты, помолвка), вступлением в новую сферу деятельности (воинская присяга, посвящение в пионеры, в студенты, в рабочие) или переходом в другой возраст (инициация), смертью (погребение, отпевание, поминки), обрядами отмечались начало сева, сбор урожая, приход весны, дни языческих богов.

Религиозная суть ритуала, лежащего в основе обряда, чаще всего утеряна, но он продолжает жить по принципу “так было от века” и тем самым демонстрирует отличие данного этноса от всех остальных

В качестве традиций выступают:

* гадание в коляды на [кутье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%82%D1%8C%D1%8F)
* в щедрые вечера с 25 декабря по 6 января по [старому стилю](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) нельзя шить
* пекут толстые блины на масленицу
* поют песни-веснянки девушки на праздник «Гуканне вясны»
* играть в битки — чье яйцо крепче на пасху
* на Вербной Неделе прутиком обходить огород, озимое поле по три раза хлеща в разных местах и втыкая после прутик в землю
* приходить в сваты перед свадьбой
* катать на крестинах бабу в корыте
* кормить отца новорожденного на крестинном обеде смесью каши, перца, соли, водки
* посидеть «на дорожку» перед дорогой
* не подметать пол три дня после отъезда родственников и др.

**Культурные нормы**

Это совокупность определенных правил, предписаний, стандартов, традиций, принятых в обществе, которые задают стандарты того, как человек должен жить, какими принципами обладать, как строить коммуникации.

В возникновении культурных норм большую роль играют традиционные и подсознательные моменты. В переработанном виде культурные нормы воплощены в идеологии, этических учениях, религиозных концепциях.

Культурные нормы – это то, без чего невозможно представить гармоничное функционирование общества. Они существуют во всех группах, начиная от примитивных племен и заканчивая цивилизованными государствами. В то же время нормы культуры могут разительно отличаться. В каждой стране есть свой свод правил, на который должны ориентироваться люди. Однако имеются и общие стандарты, такие как запрет на убийство, воровство и так далее.

Культурные нормы:

• регулируют общий ход социализации

• объединяют индивидов в группы, а группы – в общество

• контролируют отклоняющееся поведение

• служат образцами, эталонами поведения

Вместе с тем следует отметить, что список культурных норм постоянно расширяется и обновляется. Сегодня типология культурных норм учитывает традиции, обычаи, привычки, нравы, табу, законы, моду, вкус и увлечения, верования и знания и др.

Нормы поведения также отражаются в понятиях мораль и нравственность и на основании этого белорусам характерны такие черты характера, как:

* доброта
* трудолюбие
* гостеприимство
* толерантность
* патриотизм
* ум
* честность
* аккуратность
* отзывчивость
* открытость
* спокойствие

**Культурные ценности**

Это материальные предметы или духовные принципы, которые имеют определенное значение для данного социального субъекта с позиции удовлетворения его потребностей и интересов.

Ценности возникают в результате осмысления человеком значимости для него тех или иных объектов (материальных или духовных). Каждая сфера культурной деятельности человека приобретает свойственное ей ценностное измерение. Существуют ценности материальной жизни, экономики, социального порядка, политики, морали, искусства, науки, религии. В каждом типе культуры возникает своя иерархия ценностей и ценностных измерений.

Ценности относительны, изменчивы и подвижны. Они находятся в постоянном движении и часто переоцениваются в рамках конкретной культуры. Развитие культуры, ее стабильность связаны с воспроизводством, распространением, сохранением и изменением ценностей.

  В качестве культу́рных ценностей выступают:

* [нравственные](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8B&action=edit&redlink=1) и [эстетические идеалы](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8B&action=edit&redlink=1)
* [нравственные ценности](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8&action=edit&redlink=1)
* материальные ценности ([художественные промыслы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B) и [ремесла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0), архитектура и [произведения культуры и искусства](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1) и т.д.)
* этнические ценности ([языки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA), [диалекты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82) и [говоры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80), [фольклор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) и т.д.)

Культурные ценности – это достояние, принадлежащее определенной группе: социальной, этнической, и т. п. Все они могут быть выражены определенными формами искусства: устным творчеством, художественными изображениями, танцами, песенным творчеством, прикладными видами.

В качестве материальных ценностей выступают:

* народный костюм
* соломоплетение
* лозоплетение
* ткачество
* резьба по дереву и т.д.

***Из истории***

***Белорусская народная свадьба***

Белорусская народная свадьба, как обычай, имеет много общего со свадьбами других славянских народов. Всё начиналось со [сватовства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Родные жениха посылали сватов к родителям невесты с просьбой выйти замуж. Те приглашали их за стол, ставилась выпивка и начинался иносказательный разговор: «У вас красный товар, а у нас купец…». Наконец, родители или соглашались или отказывали. В первом случае призывалась невеста, и её спрашивали о согласии.

Далее, спустя одну-две недели после сватовства, следовали [смотрины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B): родители невесты осматривали хату и хозяйство родителей жениха, ибо туда после замужества отправится дочь. Договоренность о приданом и времени свадьбы согласовывалась на [заручинах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5), которые проводили в доме невесты. Невеста одаривала родителей и родню жениха, потом все садились за стол, выпивали и закусывали, пели песни. Если после заручин одна из сторон отказывалась от брака, она должна была покрыть расходы.

После заручин следовала суборная суббота ([девичник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA)). Девичник устраивали у невесты накануне свадьбы: приходили её подруги, родня, невесту наряжали, заплетали ей косу, плели венки и пели песни. В [Полесье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C%D0%B5) к суборной субботе приурочивали обряд завивания свадебного деревца: берёзовую, вишневую или еловую ветку — символ девичества — украшали цветами.

Далее ещё один из этапов свадебного действа — посад, во время которого жениха и невесту сажали на дежу, покрытую кожухом (символ достатка), невесте прижигали волосы свечой.

Наконец, за невестой приезжали друзья жениха, начинался праздничный обед в доме невесты, дележ каравая и одаривание молодых. После всего этого свадебный поезд со сватами и дружками отправлялся в дом жениха. Там начиналось застолье. Свадебные чины — кубельники — привозили в кубле или сундуке приданое невесты.

Празднование свадьбы сопровождалось величанием молодых, песнями, драматизированными сценками, танцами, шутками. Собственно свадьба кончалась обрядом «сладкой водки» — восславлением молодой, сберегшей девичью честь. Обряд проходил в доме жениха после брачной ночи. Устраивая застолье, в честь молодой подслащали водку медом, славили невестину родню. Через неделю после свадьбы молодые навещали родителей невесты. Это называлось перезвы.

**Белорусский народный мужской костюм**

Мужской костюм состоял из рубахи, брюк, жилета. Костюм дополняли разнообразные головные уборы (магерки, брыли и др.), а также обувь: кожаные постолы, лапти, сапоги.

Обязательной деталью костюма, несущей большую семантическую нагрузку, был пояс, который использовался при исполнении самых разных обрядов. И сегодня в Беларуси сохранились древнейшие традиции плетения и ткачества поясов. Законченность ансамблю придавала кожаная сумочка, которую носили через плечо или подвешивали к поясу.

**Белорусский народный женский костюм**

Наиболее ярко самобытность традиционного костюма белорусов выразилась в женской одежде, состоящей из искусно украшенной сорочки, юбки, фартука, декор которого гармонировал с узорами сорочки. Дополняли костюм постолы, лапти или черные хромовые чаравики (ботиночки).

Особой оригинальностью и разнообразием отличаются женские головные уборы, которые определяли семейное положение, возраст особы. У девушек это разнообразные венки, повязки. У женщин это древняя намитка - одна из самых характерных для белорусок деталей костюма, а также платки, коптуровые (чепцовые) и рогатистые головные уборы.

Выделялась особенной гармоничностью форм, разнообразием и совершенством декора. Основу женского костюма составляла белоснежная полотняная сорочка с красно-черным узором по верхней части рукавов, воротнику, манжетам, плечевым вставкам. Несложные геометрические мотивы — ромбы, квадраты, звездочки, крестики, выполненные вышивкой набором или крестиком (более поздняя техника исполнения), комбинируются в разнообразные узоры.

Белым был и фартук, отделанный по низу одной или несколькими полосами того же, или близкого по смыслу, декора, что и на сорочке.

Юбку обычно шили из крашеной льняной или шерстяной клетчатой, иногда в полоску, ткани. Часто юбки, особенно будничные, имели однотонную окраску: вишневую, зеленую, синюю, фиолетовую. В целом они составляли явный цветовой контраст сдержанному бело-красному колориту рубах и фартуков.

Завершенность и праздничность женскому костюму придавали **головные уборы.**Девушки заплетали косы, вплетали в них ленты, носили венки, а также своеобразные уборы в виде узкого сложенного полотнища, которые не закрывали макушку. Замужние женщины обязаны были **прятать волосы,** ведь волосы ассоциировались с культом растительности, с идеей урожайности, плодовитости, а значит, с магической силой, способной воздействовать добром или несчастьем на окружающую действительность. Пряча волосы под намитку, община как бы предостерегалась от опасности и одновременно подчиняла женщину и мужу, и роду. Вот почему головной убор женщины — это символ ее замужества и, тем самым, ее зависимого положения. Снять головной убор — значило едва не нарушить брак.

***Кузнечное ремесло***

Кузнечное ремесло одно из старейших ремесел Беларуси. Сельский кузнец, «коваль», изготавливал: подковы, гвозди, ножи, серпы и косы, лопаты и сковороды.  
Кузнечное дело считалось у славян занятием таинственным. В славянской мифологии кузнецам покровительствовал бог огня Сварог. Подкова – самое распространенное изделие кузнеца – до сих пор считается в народе амулетом и оберегом.

***Лозоплетение***

Плетение из лозы – одно из самых древних ремесел в Беларуси. Из ветвей древесных растений возводили жилища, хозяйственные постройки, делали изгороди, детские колыбели, кузова саней и повозок, мебель, детские игрушки и посуду. А самыми распространенными изделиями из лозы были корзины.  
Из корней сосны, ели, можжевельника изготовляли утварь и посуду; из бересты делали солонки, табакерки, сумки, берестой оплетали глиняную посуду («берасцянкi»). Лозоплетение – одно из наиболее хорошо сохранившихся ремесел на сегодняшний день.

***Соломоплетение***

Соломоплетение одно из древнейших ремесел в Беларуси. Из соломенных жгутов плетут разнообразные короба, посуду для хранения продуктов, шкатулки, игрушки, шляпы и др.

Различные фигуры из соломки – это не просто игрушки, это символы божества, защитники. Конь – герой многих поверий – всегда сопровождал мужчину и был ему и другом и советчиком, и защитником; коза – символ урожая и плодовитости; кукла – Мать-Прародительница, защитница женщин, птицы – души предков, охраняющие и помогающие живущим на Земле.

***Бондарное ремесло***

Практически в каждой местности наряду с кузнецом, гончаром и мельником был свой бондарь, который изготавливал бочки и посуду из дубовой, сосновой, еловой, осиновой клепки. Клепками назывались особые дощечки. Емкости для воды, соков, напитков ( транспортная бочка, кадка – «вадзянка», бочонок – «бiклага, барылка»), для хранения продуктов и различных вещей («кубел» - для хранения одежды, лохань – «балея» для стирки белья, квашня – «дзяжа» и др.).  
Опытный бондарь владел и владеет не только приемами изготовления посуды, но и понимает особенности той или иной породы древесины. Так, мед лучше всего хранится в липовой бочке, а в посуде из дуба быстрее всходит тесто.

***Резьба по дереву***

Резьба – самый древний способ украшения изделий из древесины.  
Традиционно белорусы украшали резьбой деревянные суда и дома, мебель и посуду, ткацкие станки и прялки. Одними из самых распространенных орнаментов были так называемые солярные знаки или символы Солнца. Известны и другие знаки. Так, дерево является символом взаимосвязи всего в мире, жизни рода: корни дерева – предки, ствол – живущие, крона – будущие поколения. Изображение коня приносит счастье, плодородие. Гусь, лебедь и утка являются символом доброго начала. Петух, павлин, курица оберегают от дурного глаза.

***Ткачество***

Ткачество - один из самых распространенных видов белорусского народного искусства. Умение ткать было обязательным для каждой крестьянки. Основную часть приданного девушки составляли тканые изделия: одежда, постель, рушники, скатерти. Основными материалами для ткачества служили и служат лен, овечья шерсть, конопля.

С ткачеством связано много старинных народных обрядов и обычаев.  
Рушник – не только кусок ткани для бытовых или хозяйственных нужд. На рушнике принимали новорожденного, подносили и подносят хлеб-соль, украшали красный угол в хате.

При всем многообразии декоративных и композиционных решений, которыми отличаются рушники из разных мест Беларуси, их объединяют и некоторые общие черты. Как правило, они имеют белое поле, на котором преимущественно по концам располагается тканый или вышитый геометрический узор красного цвета, часто с небольшим добавлением чернго или желтого.

Скатерти (абрусы, настольники), как и рушники, также выполняли весьма важную обрядовую и декоративную роль в народном быту.

Характер декора, рисунок орнамента, колорит скатертей и рушников во многом близок, хотя декор скатертей более сдержан и деликатен.  
Рисунки: ромбы символизируют благополучие, солнце, красный цвет – символ огня, жизни, черный – символ земли, почвы, васильковый – цвет неба, белый – цвет здоровья, свободы.

***Народная декоративная роспись***

Расцвет этого народного искусства пришелся на вторую половину 19 века. Широкое распространение получили – росписи по дереву, ткани, стеклу. В интерьере народного жилища появляется расписная мебель, ковры на холсте, картинки и иконки на стекле. Белорусская роспись стекла выделяется среди других склонностью к растительно-орнаментальным мотивам. Кроме растительных мотивов часты изображения птиц, животных. Контуры рисунков обводятся уверенной черной линией.

Литература

1. Бандарчык, В. К. Гісторыя беларускай этнаграфіі. — Мн., 1972.
2. Милюченков, С. А. Белорусское народное творчество. — Мн., 1984.
3. Молчанова, Л. А. Материальная культура белорусов. — Мн., 1968.
4. Никольский, Н. М. [Происхождение и история белорусской свадебной обрядности](http://mirknig.com/knigi/history/1181437271-proishozhdenie-i-istoriya-belorusskoy-svadebnoy-obryadnosti.html) / Н. М. Никольский. — Минск : Издательство академии наук БССР, 1956. — 275 с.
5. Соколова В. К. [Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX — начало XX в.](http://www.bolesmir.ru/index.php?content=text&name=o336) Академия наук СССР, [Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%8D%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8_%D0%B8%D0%BC._%D0%9D._%D0%9D._%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%85%D0%BE-%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%90%D0%9D). — М.: Наука, 1979. — 286 с.
6. <http://fb.ru/article/147674/traditsii-eto-chto-takoe-vidyi-traditsiy---natsionalnyie-sotsialnyie-kulturnyie-religioznyie-i-drugie>

[http://fb.ru/article/147674/traditsii-eto-chto-takoe-vidyi-traditsiy---natsionalnyie-sotsialnyie- kulturnyie-religioznyie-i-drugie](http://fb.ru/article/147674/traditsii-eto-chto-takoe-vidyi-traditsiy---natsionalnyie-sotsialnyie-%09kulturnyie-religioznyie-i-drugie)

<http://fb.ru/article/45735/chto-takoe-kulturnyie-tsennosti>