

Основные задачи литературного чтения

/методические рекомендации для учителей начальных классов/

Основной задачей литературного чтения является художественное развитие ребенка. На уроках произведение рассматривается как предмет словесного искусства. К задачам художественного развития ребенка относятся:

- Развитие у детей полноценного эмоционального восприятия художественного произведения;
- Развитие воссоздающего воображения (воссоздание того, что только что прочитано).
Виды работ: словесное рисование; подробный, выборочный и краткий пересказ.
- Открытие в произведении автора и его точки зрения (это задача для педагога)
- От чьего имени ведется повествование?
- Как автор относится... ?
- Прямо ли автор говорит о своем отношении либо за него говорят другие персонажи?
- Открытие художественной формы произведения и формы его написания(теоретический материал, жанры художественной литературы).
- Формирование у детей представлений о художественных средствах выразительности (эпитеты, метафоры, сравнение).
- Развитие литературных творческих умений детей - творческое воображение. Для реализации взяли все виды творческих пересказов.

Постановка задач:

- На уроках литературного чтения одна из задач должна быть *совершенствование навыка чтения (конкретизировать какой навык). Например, совершенствовать навык правильного чтения.*
- Развивающая задача урока (одна из 6 вышеперечисленных задач).
- Воспитывающая задача зависит от содержания произведения, но в системе со всеми уроками.

Структура урока

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

Обязательно:

- повторение пройденного материала;
- связь с уроками внеклассного чтения
- могут быть организованы специальные тренировочные упражнения(например, на развитие речевого дыхания, на четкое произношение звуков, упражнения на выработку у детей оперативного поля зрения).

3. Введение в тему или подготовка детей к восприятию произведения.

Этот этап должен присутствовать обязательно. Здесь обязательно называется тема урока, рекомендуется, чтобы она была записана на доске. Приемы:

- беседа + использование наглядности
- очная и заочная экскурсия
- рассказ учителя либо учащихся
- словарная работа
- занимательные приемы обучения (литературные викторины, загадки и т.д.)
- антиципация (предугадывание, предвосхищение).

4. Первичное целостное восприятие произведения. Рекомендуется, чтобы детям во 2-м классе читал учитель, в 3-4кл. - комбинированное чтение(учитель + ученик). **Чтение цепочкой - недопустимо.**

5. Вторичное чтение текста. Применяются все виды чтения.

6. Первая степень анализа произведения.

Анализируется фактическое или конкретное содержание произведения.

Кто...?

Что..?

Куда...?

Когда...?

7. Вторая ступень анализа произведения. Анализируем эмоционально-образное содержание произведения:

- Анализ эмоционального состояния персонажей произведения, их настроений, чувств, переживаний. Используется выборочное чтение с конкретным заданием для детей.
- Анализ эмоционального состояния всего произведения.
- Анализ отношения автора.

На этом этапе анализируем поступки персонажей, раскрываем композицию произведения; выясняем отношение ребёнка к персонажам поступкам

9. Обобщение прочитанного. На этом этапе:

- определяем основную мысль произведения
- сравниваем персонажей
- составляем рассказы и т.д.

10. Выразительное чтение произведения либо его отрывка. Выразительное чтение произведения только после анализа произведения.

11. Творческая работа. Творческие пересказы, детские сочинения и т.д..

12. Домашние задание.